GROUPE NOCES

FLORENCE BERNAD

Baal

CRÉATION 2023

TOUT PUBLIC

Baal

Chorégraphie et mise en scène de Florence Bernad
Textes écrits collectivement par
des femmes, des hommes et des adolescent-es

J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction, ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n'imagine même pas encore.

Leïla Slimani
Extrait de la tribune « un porc, tu nais ? »
Libération, le 12 janvier 2018

Production déléguée - Groupe Noces / Florence Bernad
Coproductions -Théâtre Molière - Scène Nationale de l'Archipel de Thau - Sète (34). La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie - Alès (30). Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Créteil (94). Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34). Le Théâtre d'O - Montpellier (34). Le Domaine d'O - Montpellier (34). Le Polaris - Corbas (69). Le Vellein, Scènes de la Capi - Villefontaine (39). Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59). La Barcarolle - Saint Omer (62). Communauté d'Agglomération Pays Basque (64). Spectacle accueilli dans le cadre de Temps de Cirques, avec la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque. Accueils en résidence - L'Agora, Cité Internationale de la danse - Montpellier (34). La Vista / La Chapelle - Montpellier (34). La Friche Mimi - Lavérune (34). Le Plongeoir - Cité du Cirque - Pôle Cirque Le Mans - Sarthe Pays de la Loire (72). La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma (31). Pole Pik - Bron (69). Scène de Bayssan - Hérault Culture (34). La Cigalière - Sérignan (34). Isis - Pargny Filain (02). Soutiens - Baal reçoit le soutien d'Occitanie en Scène, La Friche Mimi à Lavérune (34) et Créature.s Créatrice.s à Montpellier (34). Soutiens institutionnels - Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La cie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier, la Métropole de Montpellier, et le Département de l'Hérault.

The show can be performed in any language. File on request !

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par 5 hommes et un groupe de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteurices et d'adolescent-tes, Baal met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad. L'égalité femmes/hommes est au cœur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans Libération, suite au mouvement #MeToo, elle envisage Baal comme une manifestation de joie et de rage mêlées. **Dans chaque théâtre où Baal est joué, une collaboration s'installe avec des femmes chanteuses, comédiennes, sportives issues d'associations ou de lycées du territoire. Le temps des représentations, elles deviennent interprètes à part entière aux côtés des danseurs acrobates.** Florence Bernad et Gypsy David viennent quelques mois en amont, pour initier et transmettre les déplacements sur scène et la partition chantée. Ce travail de présence sur scène est exigeant et joyeux. Il propose l'échange, le débat et la réflexion sur le sujet du féminisme, les carcans du genre et l'omnipotence des comportements patriarcaux. Une étroite complicité se met en place entre la cie et les lieux, les chef-fes de chœur, les professeur-es et metteurs-euses en scènes.

Je suis le lion qui ne veut plus manger de viande.
Les textes projetés, scandés et entendus en voix off ont été écrits dans des contextes différents, et par des personnes de tout âge. En 2020, Florence Bernad à créé un collège d'écriture qui réunit l'autrice Aurélie Namur, et les auteurs Bruno Paternot et Stéphane Page. Ensemble, ils ont initié des gestes d'écriture qui ont accompagnés la chorégraphe, en particulier le choix stylistique de l'anaphore. Ce procédé lui a permis d'asseoir la pièce dans un registre à la fois politique, suggestif et poétique. Baal est une pièce résolument intime et politique. En 2021, co-produite par la Communauté d'Agglomération Pays Basques, la cie a été accueillie en résidence au Collège de Cambo-les-Bains (64). Pendant une semaine, la cie a investi le collège en y donnant des ateliers d'écriture, de danses et des performances acrodansées dans tous les espaces. Des adolescent-es de deux classes de 4ème, les acrobates et la chorégraphe ont participé aux ateliers d'écritures menés par Stéphane Page autour de la déconstruction des dominations. Cette semaine fut très émouvante et déterminante. Ce sont les textes issus de la créativité des adolescent-es et des artistes qui ont constitués le corpus de Baal. Associés à l'article de Leïla Slimani, et aux textes de la chorégraphe, les textes de Baal s'illustrent aussi par l'utilisation d'oxymores. C'est à partir de ce moment là que Florence fabrique ses ateliers intitulés **présence au monde / déconstruction des dominations / zéro violence** à destination des collèges, lycées et associations des territoires. Cette expérimentation d'un impuissancement sans agressivité, d'une urgence à prendre sa place sans conquête, elle l'expérimente et l'exprime notamment avec les femmes des associations des territoires. *Dossier sur demande*

Depuis *Punky Marie* en 2015, *For LOVE* en 2018 et *je suis TIGRE* en 2020, Florence Bernad explore l'envol acrobatique qu'elle associe à sa danse. Avec Baal, elle poursuit et enrichit sa recherche en mettant la qualité de mouvement au centre, taraudée par la fluidité de son écriture associée à la fulgurance de l'acrobatie. L'acrobatie se révèle pour elle être une substance poétique. La danse contact que Florence pratique depuis 20 ans, lui permet d'amener aux circassien-nnes une autre façon d'envisager les mécanismes du corps. Les déplacements au ras du sol, le déséquilibre debout et la suspension de l'envol acrobatique, développent son acrodanse, dans l'exploration du poids du squelette pour danser, à l'utilisation musculaire explosive pour pouvoir exécuter des figures acrobatiques.

La notion de risque et de performance acrobatique se dissipe petit à petit, pour laisser place à la poésie d'une écriture chorégraphique à la fois terrienne et aérienne.

Chorégraphe et metteure en scène / Florence Bernad
Assistante chorégraphe / Gypsy David et els femmes amatrices
Compositeur / Nantho Valentine
Créateur lumière / Nicolas Buisson
Regard extérieur acrobatique / Guillaume Sendron
Costumes / kingkongGIRL
Administration de production / Sonia Marrec, Camille Muller, Camille Rault-Verprey
Diffusion / Carole Escolar 06 62 68 73 14
Photographe / Marc Ginot
Avec Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu, Gypsy David
et les femmes amatrices des associations des territoires.
Textes / les textes ont été écrits par Florence Bernad, Aurélie Namur, Bruno Paternot, les interprètes, et des adolescent-tes de classes de 4ème du collège de Cambo les Bains lors d'ateliers d'écriture donnés par Stéphane Page en novembre 2021. Un extrait de l'article « un porc, tu nais ? » écrit par Leïla Slimani, écrivaine prix Goncourt 2016, publié dans Libération le 12 janvier 2018 est utilisé. es pourcentages de la prison et des délits sont issues de l'essai « le coût de la virilité » de Lucille Peytavin.
Merci aux complicités de Guillaume Sendron et Arnaud Papin.
Voix off / Jenn Rihouey, Franck Saurel
Durée / 1h

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier, avec Gypsy David.
La chorégraphe apparaît comme représentante d'une danse physique et émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Ses créations mêlent la danse et le texte. Depuis *Punky Marie* en 2015,
For LOVE en 2018 et *je suis TIGRE* en 2020, elle explore l'envol acrobatique qu'elle associe à son écriture. L'égalité femmes/hommes est au coeur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. *Coco, solo pour une femme seule et le prince charmant*, est la pièce de coeur et de conviction de la chorégraphe. Créée en 2005, cette pièce questionne le patriarcat. Elle la traverse de nouveau en 2014, et décide de la transmettre tous les 5 ans à une interprète différente. *Lullinight* créée en 2016 est une pièce jeune public qui aborde la question de l'égalité fille/garçon à l'école. *Baal* en 2023, *Noé* – jeune public en 2024 et *Faire Sœur* – tout public en 2026 interrogeront une nouvelle fois le patriarcat. Chaque création est envisagée accompagnée de résidences in situ, de participations et de rencontres avec les publics. La cie intervient notamment en Maison d'Enfant à Caractère social, auprès de France Terre d'Asile, en école, collège et lycée. La chorégraphe donne également des master class dans des conservatoires et des écoles supérieures de formation. En 2010, soucieuse d'inscrire la cie dans un élan de partage des compétences, des énergies et des ressources, elle implante le Groupe Noces à la Friche Mimi à Montpellier. Depuis 2001, la chorégraphe a créé 12 spectacles. Ils ont été diffusés plus de 5000 fois sur tout le territoire national et régional, de la Scène Nationale au Centre culturel en milieu rural.

Conditions financières

Baal peut être joué en salle, sous chapiteau et en extérieur avec plateau aménagé.

La configuration est frontale et la jauge illimitée.

Au prix de cession s'ajoutent les frais de déplacements des tapis puzzle avec le camion de la cie, qui transporte également la chorégraphe et son assistante

+ les billets de train AR, pour le régisseur lumière, le régisseur son, les 5 interprètes, et la chargée de diffusion

+ les défraiement pour 9 ou 10 personnes

+ les repas sur site des groupes de femmes amateures lors des répétitions et jour de représentation.

En série, les tarifs s'ajustent au plus précis suivant les lieux et les nécessités de la cie.

Plan de feu et fiche technique

sur demande à Nicolas Buisson buinico@yahoo.fr

Diffusion

Carole Escolar
06 62 68 73 14
carole.escolar@groupenoces.com

Groupe Noces Florence Bernad

La Friche Mimi
4 rue du Gua
34880 Lavérune
06 72 12 37 07
info@groupenoces.com

www.groupenoces.com

Baal

groupenoces.com