

# **Le son** Cie **TAMBURO** **DU MONDE!**

Concert de contes  
pour enfants



**Alain Bressand-Pichetto : Percussions , récit, chant**  
**Aïni Iften : mise en scène**  
<http://www.theatre-enfants.com/tamburo>

Conception, percussions du monde, voix : Alain Bressand-Pichetto, mise en scène: Aïni Iften  
Lumières: François Salon, décor : Véronique Blaison, costume: Camille Hardy



[www.compagnietamburo.com](http://www.compagnietamburo.com)



*Tambour de shaman : il répète le son primordial de la création*

« Grâce aux variations résultant des vibrations acoustiques qui ont traversé le plasma primordial peu après le Big Bang, les chercheurs reconstituent la « musique » des débuts de l'univers... » (Le Monde 18 /10/03)

Dans le temps d'avant le temps, au cœur du grand silence, un « Big Bang ! » a résonné : à l'origine était la percussion. De cette première note, l'univers fut créé, elle y résonne encore, pour qui sait l'écouter...

Pour ce spectacle de contes musicaux, j'ai travaillé sur les récits de création, les mythes fondateurs, où, dans de nombreuses traditions, le son est associé à la création première, et notamment le rythme ( vibration du son primordial) et la percussion (tambour, cloche d'or... ). D'autre part, la musique est souvent liée à la marche de l'univers ( musique des sphères... ). Plus généralement, elle est le moyen universel de communication privilégié avec l'inconnu. Symbole de fertilité, au Soudan, c'est un tambour qui contient les animaux et les graines que Dieu apporte aux hommes...

Mais autant qu'à la création, je me suis intéressé à l'origine de la musique, à ses fonctions universelles, ses archétypes ( rythmes binaires / ternaires, diatonisme, couplet / refrain... ) qui, à l'égal des contes se retrouvent par delà les siècles et les continents dans de nombreuses musiques traditionnelles et populaires. Qu'un enfant-quel qu'il soit - entende un tambour, et instinctivement il frappe dans ses mains.

Les rares informations de la paléontologie concernant les productions musicales, l'études des cultures aborigènes permettent de penser que les premières musiques imitaient les sons naturels et avaient déjà des fonctions sociales et rituelles. Les premiers instruments furent des éléments de l'environnement proche : végétaux secoués, bâtons, os, galets entrechoqués... Dans cette famille des idiophones, le Steel-drum est un bel exemple de sophistication de cette démarche d'appropriation musicale de l'environnement. Des bâtons entrechoqués à la gamme chromatique, et toujours le rythme...

A la manière des pratiques communautaires traditionnelles, j'ai voulu que ce spectacle communique aux enfants différentes émotions liées au divertissement, à la connaissance, à la magie, et qu'ils participent au fait musical sous différentes formes : chant à répons, percussion corporelle, musiques à écouter. Parole et musique intimement liés dans un partage unique avec les spectateurs : un concert de contes !

Alain Bressand-Pichetto



## Les histoires, les chants

### *La création du Monde :*

Aux prises avec un chaos d'instruments, le musicien recrée le monde. Puis la musique nous rejoue cette histoire... vieille comme le Monde ! A la fin, l'homme est debout, il chante.

### *Le chant des étoiles : Poème Algonquin*

### *Le premier tambour ( Soudan ) :*

Comment Wanatu est monté jusqu'au ciel, ce qu'il en a rapporté : « récit d'origine » .  
Un conte à répons pour chanter avec Wanatu au son du Steel- drum, et participer à sa quête.

### *Raggadrum : Chant et percussion corporelle.*

Tous ensemble au refrain, faire chanter le tambour de son corps !

### *Proverbes : du Sénégal à l'Auvergne, des histoires de tambours.*

### *La fille qui aimait trop danser (Antilles ) : voix et kalimba*

Conte facétieux sur un air de « Rumba » zaïroise, avec un refrain à chanter

### *Poème Zen : De l'homme et de la musique.*

### *Chant traditionnel Amérindien :*

Chant à répons, sur un arrangement pour percussions, des graines secouées à la gamme chromatique. Un standard du répertoire enfantin, écho de mondes anciens, à travers le temps.

### *Présentation des instruments :*

Sous forme de petits poèmes-contines, pour rêver sur les noms, les matières, les pays...

## Les instruments:

### Métaux:

Steel-drum (Caraïbe)  
Kalimba (Afrique du Sud)  
Gong, Tam, Gong hurleur (Chine)  
Gongs à bosse ( Thaïlande)  
Carillon (Europe)  
Cymbale (Chine)

### Bois, graines, coquillages :

Sonnailles (Afrique, Amérique du Sud)  
Conque (Caraïbe)  
Appeaux ( Europe)  
Sistre ( Mexique)  
Bâton de pluie(Chili)

### Tambours :

Timbale Nagani ( Inde )  
Tambour sur cadre Daf ( Egypte )  
Aponga ( Madagascar)  
Tambour-hochet Damru( Afrique )  
Tambour à friction (Amérique du Sud )

## Les intentions

Pour cette nouvelle création, la Compagnie Tamburo réaffirme les choix de ses précédents spectacles :

- S'adresser en priorité à un public d'enfants ( 3 à 12 ans pour ce spectacle ) avec un propos fort, susceptible de provoquer un réel travail d'appropriation par la réflexion et l'imagination.
- Au-delà des enfants, s'adresser au « tout public », par différents niveaux de lecture du spectacle.
- S'exprimer dans une forme ludique, à la fois dynamique et poétique, avec différents modes d'implication des enfants. Des temps d'échange, de mise en jeu des spectateurs, et d'autres de pure écoute, plus contemplatifs.

- Performance solo alliant musique et texte tant au niveau de l'interprétation que du thème, permettant d'accéder à un propos plus universel.
- Simplicité des moyens techniques - costume, décor, lumière - pour se recentrer sur l'essentiel, le jeu et la communication entre l'interprète et son public dans une posture proche de celle du conteur ou du concertiste.
- Structure légère, permettant de jouer dans des espaces spécifiques ( théâtres), mais aussi dans des lieux banalisés, transformés pour la représentation ( lumière, décor légers ), permettant de toucher un public n'allant pas au théâtre, des structures n'ayant pas les moyens de déplacer les enfants.

Choix spécifique à cette création :

- Travail sur des textes, des musiques et des instruments provenant de diverses cultures, en lien avec l'universalité du thème.
- Variété des formes et des relations texte / musique : conte accompagné, chants, parlé-chanté, musique « pure » ou narrative, jeu théâtral, marionnette.
- Variété des sources textuelles et musicales : sciences, tradition orale, musiques traditionnelles et contemporaines.
- Mise en scène d'**Aïni Iften**, comédienne-chanteuse et complice de longue date, dont le travail sur les Contes et Mythologies Kabyles rejoint ce désir de mêler le chant et la parole, le fantastique et l'humour, la tradition et des préoccupations contemporaines.

### **Les spectacles de la Cie TAMBURO**

« Cueilleur de sons », « Monsieur Boum » : de 0 à 4 ans

« Le son du Monde », « La cloche d'or », « Tambour de pluie » : à partir de 3 ans

"Ukwezi femme lune" conte, danse musique avec Kala Néza : a partir de 4 ans.

### **Programmations :**

#### **Festivals de Conte et Jeune Public :**

Genève : La Cour des Contes, Rivages, Semaine du livre et de la petite enfance ; Lausanne: Festival de la Cité ( Suisse ) ; Montréal ( Canada ) :festival des bouquinistes ; Mantoue (Italie) : Festaletteratura ; Taourirt Mokrane (Algérie) : Raconte-Arts; Grenoble : Arts du récit ; Grand Bornand : Au bonheur des mômes ; Toulouse : Millefeuilles ; Toulon : La nuit du conte ; Montélimar : Festival du Conte ; Paris : Les enfants de l'eau; Bollène : Semaine du conte ;La Roque d'Anthéron : Festival Durance Lubéron ; St Christol les Alès : Festival des Mômes ; Sommières : 1 2 3 Soleil ; Avignon : Festo Pitcho, OFF; Conviviales en Vaucluse ; St Amand les Eaux : Festival de l'eau ; La forêt des contes en Vocance ; Peyruis : Festival Klassic ; Drôme : Les caprines ; Seynod : Alpages ; Le Creusot : Exoticalivres ; Sallanches : Les enfants d'abord ; Les Nuits du Mont Rome ; Gendray : Festival de la Source ; Morsang sur Orge : Cour et jardins ; Roussillon : festival du Conte ; Oyonnax : Fêtes de l'Hiver; Arques : Aux P'tits mômes, Jura : Mélod'histoires; Arles : Drôles de Noël, Salon du P'tit lecteur; Cheylade : Foire aux cloches; Fuveau : Des étoiles plein la malle ; Montcuq : La rue des enfants.

#### **Théâtres :**

Genève : Chêne-Bourg ; Onex : Spectacles Onésiens, Gland : Mini-scènes, Nyon : l'Usine à gaz ( Suisse ) ; Avignon : Dolphin Blues, Le Chien qui Fume, La Tâche d'Encre, Golovine, La Poulie, Le Chapeau Rouge ; Annecy : Bonlieu ; Montpellier : La Vista ; Marvejols : La Mauvaise tête ; Sète : Théâtre de poche ; Valréas : Th. du Rond-Point ; Uzès : ATP ; Le Puy en Velay : Mayapo ; St Paul 3 Châteaux ; Doué la Fontaine; Manosque : La Fourmi; Grande Synthe : Théâtre du Littoral; Cluses: L'Atelier; Rouen : l'Echarde ; Bonnieux : Maison du livre, Le Vigan : Salle Lucie Aubrac,,

#### **Médiathèques :**

Lire en fête ( Bouches du Rhône ), Aix en Provence : Cité du Livre, Grenoble, Avignon, Nimes, St Denis, Créteil, Bezons, Sens, Auxerre, Annecy, St Etienne, Issoire, Valence, Pau, Béziers, Brives, Montpellier, Roanne, Ste Sigolène, Plaine Jurassienne, Voiteur, Arques, Le Creusot, Port St Louis,

Berre l'Etang, Port de Bouc, Carpentras, Le Pontet, Bollène, Sorgues, St Martin de Crau, Orgon, Istres, Bonnieux, Pernes, Chateauneuf de Gadagne, Castenau le Lez...

**Tournées scolaires :**

F.O.L, ADDIM ( 73, 74, 26, 07, 69 ), CCAS ( 30, 26 ) Musidauphins, Ville de Genève, Agence « Félix diffusion » (PACA )

Et depuis 1990, des centaines de représentations en écoles et crèches dans le Sud Est...

**La Presse**

« un conteur funambule en équilibre sur des notes de musiques » « tendre et percutant »

« les enfants chanteront longtemps les refrains du musicien-conteur »

« Un parcours sonore tout en nuances, les enfants rient, chantent, et se balancent... un vrai plaisir ! »

« Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand-Pichetto a su captiver son jeune public lors de son passage à la Crèche Municipale »

**Animations**

“L'enfant qui se tient près du tambour finit toujours par y frapper” ( Cameroun )

Par leur richesse et leur diversité, les percussions offrent à l'enfant une possibilité de découverte sensitive et spontanée des matériaux sonores, dans une pratique musicale collective et gratifiante. L'exploration des liens entre textes et musique ouvre de nouvelles voies à l'imaginaire et à la créativité.

En prolongement des spectacles ou sur des projets autonomes, la Compagnie intervient pour des animations, des ateliers de conte musical, percussions, steel-drum, pour tous les âges et dans toutes les structures. Instruments fournis, nombreuses références. ( Dossier disponible )

---

Contact : Félix Diffusion : 06 87 80 85 36

[felixdiffusion@gmail.com](mailto:felixdiffusion@gmail.com)

[felixdiffusion.com](http://felixdiffusion.com)

# Tambour de pluie : tendre et percutant ★★★

**A**imez-vous les histoires ?, aimez-vous les tambours ?, et les histoires de tambour ? En une contrée desséchée l'enfant Ti-Jean, surnommé l'oiseau, part à la recherche du tambour magique qui appelle les nuages, car la pluie ne veut pas venir... Alain Bressand-Pichetto nous fait vivre un parcours sonore tout en nuances, ou chaque famille de

percussion tient son rôle dans l'histoire. Les enfants rient, chantent et se balancent... un vrai plaisir ! Pour les 3 à 12 ans. **B. R.**

**ARTS DU RECIT** ■ Le festival se termine avec Mickaël Lonsdale et Alain Bressand

## La magie des sons

Plus de 200 enfants ont écouté "les Tambours de pluie" d'Alain Bressand. Ils ont découvert tous ces instruments : le balafon, le djembé, les graines magiques, la cuita, le bâton de pluie et le tambour d'eau (une petite calabasse renversée, sur une grande, pleine d'eau). Les enfants charmés par les rythmes et la gentillesse d'Alain se sont transformés à leur tour en instrument et en orchestre, dans une superbe ambiance.

*Alain Bressand*  
Musicien d'origine, il entre dans l'univers du conte et propose avec les "tambours de pluie" un spectacle plein de rythme et de poésie où sa fougue musicale rencontre avec succès la réserve du conteur. Joueur de sons, il sait aussi renvoyer la parole au public.  
"La pluie ne veut pas venir... Ti-Jean l'oiseau cherche le tambour magique qui appelle les nuages..."

**SPECTACLE** ■ Pour les écoliers de maternelle et primaire

## LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS

**M**usicien conteur, Alain Bressand avait donné rendez-vous aux jeunes élèves des différentes classes du canton pour une découverte du conte musical.

Très vite les spectateurs ont été envoûtés. Ils ont participé pleinement à l'histoire et avec Ti Jean l'Oiseau sont partis à la recherche du tambour magique qui appelle les nuages. Avec lui ils ont chanté :

"Boulez tambours, venez nuages, battez tambours, éclatez orages".

Durant tout le spectacle, la musique a été présente. L'histoire s'est déroulée aux sons des tambours, du balafon, du gong et de toutes les petites percussions qui illustrent et dramatisent les actions.

Et, grâce aux tambours "apprivoisés", la pluie est venue, les gens ont chanté et dansé, les récoltes ont reverdi. Et comme pour les contes de fée, Ti Jean a rencontré une princesse... pour une fin heureuse.

Un spectacle comme on aimerait en voir beaucoup. ■

## Les drôles de musiques d'Alain Bressand

**J**oli spectacle que celui proposé à la bibliothèque Langevin par Alain Bressand, lors de l'avant-dernière journée du Festival des arts du récit. Le conteur a en effet offert à son auditoire le fruit d'un travail dignement ciselé, dont on peut seulement regretter qu'il n'ait pas bénéficié d'une meilleure qualité d'écoute. Ah ! le concert des enfants trop jeunes que leurs mamans volontaristes veulent à tout prix initier aux joies du conte : une plaie pour le public et l'artiste ! Qu'à cela ne tienne : l'homme sur la scène avait du talent et il en a fait montre sans se démonter.

On est parfois réticent quand certains conteurs veulent à tout prix ajouter des ingrédients incongrus à sa saveur de la parole nue : c'est qu'on perd en intensité pure ce qu'on gagne en folklore douteux. Rien de tout cela avec la prestation d'Alain Bressand. Son histoire toute simple et pourtant féérique de berger téméraire s'accommodait tout à fait avec un accompagnement musical original : c'est que celui-ci, loin

d'être plaqué artificiellement, participait de la création d'un univers à la fois imaginaire et bien concret. Cloches, clarins, clochettes, cornes et autres instruments des alpages n'ont visiblement plus de secret pour Alain Bressand. Une collaboration fructueuse avec le Musée dauphinois lui a permis d'ailleurs de constituer cet étonnant bric-à-brac sonore avec lequel il ponctue des péripéties de son héros.

L'ethnologie est parfois de pacotille, il faut bien le reconnaître, portée par des modes superficielles. Là non plus, ce n'est pas un reproche que l'on pourrait faire à Alain Bressand. Ce dernier s'est livré pour écrire le conte de Jean le berger, à un fort intéressant travail de lectures et de reconstitution, recueillant diverses légendes du Dauphiné, de la Savoie et d'ailleurs, dont la fameuse chèvre d'or que l'on a retrouvé dans la bouche d'autres conteurs.

L'amalgame est réussi et l'histoire passe fort bien la rampe, avec quelques étonnements.

## Musique pour les tout petits

**M**usicien conteur, Alain Bressand est un percussionniste qui travaille sur la rencontre du jazz et des musiques traditionnelles. Ses spectacles s'adressent aux enfants et le jeune public était invité, mercredi dernier, au deuxième étage de la bibliothèque municipale centrale de Bonlieu, à découvrir l'univers du conte musical. C'est donc installés parmi les héros de papier de leurs lectures favorites qu'ils ont interpellé les nuages et sont entrés, avec Ti-Jean l'oiseau chercheur de tambour magique, dans l'histoire du tambour de pluie. Au rythme des percussions, l'imaginaire appelait, soutenu par une famille de 16 instruments, "la pluie qui ne voulait pas venir". Salsas de Congas, résonance africaine du Djembé fait de peau d'antilope tendue sur un fût taillé dans un tronc d'arbre, échos de grenailles, de grelots et de clochettes et vibrations de gong ont trouvé avec la participation des enfants une solution à ce problème. Le conte ne dit pas si la mélodie rythmique peut retentir au-delà de la légende, mais il semble que, depuis, quelques nuages balayent le ciel de nos montagnes. ■

# Les enfants de la crèche ont aimé le spectacle musical

Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand a su captiver son jeune public, lors de son passage à la crèche municipale.

## Alain Bressand, un conteur funambule en équilibre sur des notes de musique

### Paroles et musiques d'autrefois

«Il y a fort longtemps de cela, l'homme ne vivait pas dans la montagne...», s'exclame Alain Bressand, en cette belle journée d'été, sur le quai du port de Montréal. Le spectacle, conçu par Alain Bressand, s'intitule *La cloche d'or*.

Le percussionniste-conteur nous emmène à une époque où les bergers ne s'aventuraient pas encore dans les alpages et ne savaient pas faire le fromage. Triste époque! Mais un jour, Jean le berger a pris son courage à deux mains et a mené son troupeau au-delà de la forêt. Au cours de son ascension initiatique, il affrontera les créatures légendaires de la montagne, recevra le bâton et les cloches, les symboles de sa fonction et finalement il découvrira le secret du fromage dans l'ancre du cyclope. Ces récits empruntés aux légendes de la région Rhône-Alpes sont rythmés par les nombreuses cloches et sonnailles qui entourent Alain Bressand. Il ne manque plus que les odeurs.

Cette forme de spectacle est née de son travail de pédagogue auprès des enfants, tout spécialement en percussion, qui l'avait amené à écrire un conte musical, «*Le tambour de pluie*», une histoire où le personnage principal cherche un tambour.

Pour le conte de *La cloche d'or*, se rappelle Alain Bressand, «c'est une exposition qui a eu lieu au Musée Dauphinois de Grenoble, qui a été le point de départ». On lui a demandé d'intervenir en tant qu'animateur auprès des enfants sur l'aspect mu-

sical des cloches et sonnailles de l'exposition en donnant un concert de cloches. C'est alors qu'il a eu l'idée de faire plutôt un conte musical. «Trois quart d'heure de cloches et sonnailles, c'est un peu trop austère», s'est-il dit. «Je lui ai demandé, poursuit-il, d'utiliser tout le fond du musée qui a été publié dans différents ouvrages. Ce que j'utilise dans l'histoire, ce sont des collectages de récits légendaires, qui sont des choses assez fantastiques mais plus anecdotiques; du genre des gens qui disent voilà à tel endroit les fées ont fait ceci ou alors, voilà le fromage, on a appris à le faire comme ci, comme ça. Donc, j'ai appris tous ces petits bouts, je les ai organisés dans un récit de quête fantastique. Les cloches, quant à elles, ont été prises comme objet musical, et un peu aussi comme objet sonore puisqu'on entend le troupeau, et la cloche d'or, qui donne le titre au conte.

À entendre ces cloches tintinnabuler, ces sonnailles remplir l'air de leur résonance, on voit les troupeaux traverser les villages de montagne. C'est aussi le Dauphiné, la Savoie et le Piémont qui vibrent. Avec la transhumance qui ne se fait plus que par camion, on en finit par oublier le tintement des cloches.

### JEUNE PUBLIC

## Deux histoires de tambours...

Un spectacle de la Compagnie Tamburo

Les tambours prennent la parole à la Tache d'encre et invitent les enfants dans leur monde sonore et visuel pour deux merveilleux spectacles donnés par la compagnie Tamburo.

Seul en scène au milieu de ses percussions magiques (tambours du monde, steel-drum, balafon, sanza, tambour d'eau, cloches, gongs, bois et graine), Alain Bressand-Pichetto mêle les sons et les mots dans ses histoires, où rythme et poésie enchantent les tout-petits qui joignent aussi leurs voix au cœur.

À la fin de cette performance, les enfants chanteront assurément longtemps les refrains du musicien-conteur. ■

## La cloche d'or

Il n'est pas berger, non il est musicien. Mais il les a sûrement tous rencontrés, ces bergers dauphinois, savoyards, piémontais. Il a sûrement été lui aussi dans l'ancre du cyclope découvrir le secret du fromage. Il a reçu le bâton et les cloches; plusieurs dizaines de cloches, sonnettes et sonnailles: le glas qui protège l'âme du mourant contre le diable, celle de l'église qui conjure la peste...

Et il nous raconte l'homme qui n'a qu'un œil au front et qui vient porter tort au berger de Navette. Il raconte et il musique. Mais attention; il a aussi rencontré des démons et des fées... Vous n'avez d'ailleurs qu'à regarder ses mains.

Ce spectacle est créé avec des récits de la collection du Musée Dauphinois.

## Des enfants initiés aux percussions et au conte au Dolphin Blues

Des ateliers d'arts plastiques étaient ainsi proposés à la musée du Petit Palais mais aussi au Musée Calvet, tandis qu'à la péniche-spectacles du Dolphin Blues, on enseignait aux bambins les joyeux rudiments des percussions, articulées autour du conte. Ils ont été treize enfants - dix filles et trois garçons -, âgés de 5 à 12 ans, à répondre à l'appel. Sur la scène de cette drôle de salle

### Les contes rassemblent petits et grands à Plan-les-Ouates

Musicien d'origine, Alain Bressand déploie sur scène une énergie à l'épreuve du conte pour faire partager un spectacle plein de rythme et de poésie.

En véritable homme orchestre il accompagne ses histoires de musique appropriées, à tel point d'ailleurs que l'atmosphère, créée dépend autant de la qualité du son que du choix des mots

de spectacles, autour d'Alain Bressand, ordonnateur du stage, les voilà tous assis, armés de percussions riches et variées: au menu, tambourins en tout genre pour les uns, djembé ou tambours pour les autres, cymbales, mais aussi maracas, clochettes et autres boîtes de conserve, émettant des sons originaux, car emplies de graines... Le steel-drum, tambour très en vogue, y avait même sa place. Alain Bressand, percussionniste et conteur, donne le tempo: le groupe des tambours frappera un coup, l'autre groupe en frappera deux. «Repérez bien votre partie et tenez vous-y». Quand le rythme semble harmonieux, on y colle-ra des voix.

### Une création collective

Et Alain Bressand de rythmer les arrêts... et reprises de rythmes et mélodies par des coups de sifflet. «Là, ça commence à rouler», sourit-il, tan-

dis que les gamins, même après deux heures de travail et de concentration, semblent se régaler de cette pratique. Là, on tâte de la musique bien sûr, mais aussi du conte, puisque les enfants travaillent essentiellement à la mise en rythme d'une histoire.

«Notre tâche s'est essentiellement centrée sur l'histoire du premier tambour, un conte d'origine du Tchad. Et eux ont travaillé à créer et interpréter la musique sur ce conte. Si la première séance a consisté en un échauffement rythmique et corporel, ainsi qu'à la découverte des sons des instruments, on s'est ensuite attaché à des exercices d'initiation rythmique». Et d'ajouter: «Le choix, c'était que tout le monde mette la main à la pâte et surtout que chacun ait sa place dans cette création collective».

Une création d'environ un quart d'heure qui sera présentée au public aujourd'hui même.

N.Y.B.

LE PONTET / Alain Bressand-Pichetto en clôture de l'Heure du conte

# Un conteur professionnel captive quelque 40 enfants

**R**iche idée de la part du service d'action culturelle, que celle d'avoir fait appel à un conteur professionnel pour clôturer la saison 2007-2008 de l'heure du Conte. Et encore plus d'avoir fait venir mercredi un voisin (il habite Vedène) comme Alain Bressand-Pichetto, de la compagnie Tamburo.

Car pendant plus d'une demi-heure, ce spécialiste du conte pour enfants a réussi la gageure de "scotcher" les petits (certains n'avaient pas trois ans !) sous les yeux incroyables de leurs ma-

## Des contes... en musique

Sa recette ? Raconter, certes, mais raconter en musique. Et même si possible laisser à la musique le soin de remplacer parfois la parole.

Pour cela, l'homme dispose d'un présentoir sur le-



► Plus d'une quarantaine d'enfants captivés par l'histoire de Jean le berger, racontée par Alain Bressand-Pichetto.

PHOTO H.L.

quel sont fixés pas moins d'une quarantaine d'instruments de percussion, cloches, clochettes, sonnailles, gongs et bien d'autres. Et, amplifiées par d'inattendus prolongements musicaux, les histoires de Jean, le berger des montagnes, prennent une dimension différente, laissant la part belle à l'imaginaire des enfants.

Mais Alain Bressand-Pichetto n'est pas qu'un habile instrumentiste : c'est aussi un mime qui sait se faire poète quand il évoque la musique céleste issue des étoi-

les une nuit de Noël, ou cy-clope effrayant quand il mime le monstre à œil unique

tué par l'astuce de son Ulysse de berger. Plus qu'un conteur : un artiste ! ■

## SAINT-MARTIN-DE-CRAU Un concert de contes à la médiathèque



Le spectacle original d'Albert Bressan a séduit le jeune public.

## VU au Chien qui fume Les battements de Tamburo

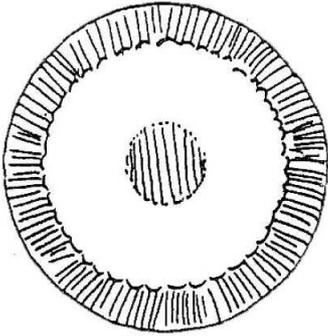
**S**amedi dernier, l'association Lucie Music programmait au théâtre d'Avignon "Le Chien qui fume" le spectacle pour enfants "Le Son du monde". Sur scène, un conteur-chanteur (Alain Bressand-Pichetto), seul, ou presque. Devant lui, un totem musical, sur lequel il pose toutes sortes d'instruments de percussion issus des cinq continents. Des accessoires avec lesquels il emmène les enfants dans un voyage exotique, en Afrique ou dans un ailleurs tout aussi imagé.

Imaginez Kinkou affublé d'instrumentistes pimentés et vous aurez la saveur du "Son du monde". Alain Bressand-Pichetto prend son auditoire par la main. Les bambins tapent dans les mains, font claquer leurs joues, se laissent guider par cet ambiancéur à nul autre pareil. On fait avec amusement la découverte du kalimba d'Afrique du Sud, du grand Tam qui fait "bong", des tablas indiens. Un vrai tour du monde en 80 instruments qui fait du batteur Bressand-Pichetto un Jules Verne des notes.

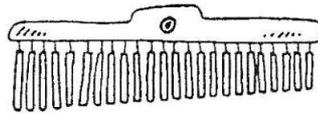
**D**ans le cadre de la manifestation "Lire en fête", la médiathèque propose différentes animations gratuites aux enfants de la commune. Des moments d'émotions où le livre, la lecture et l'écrit sont à l'honneur. Ainsi, hier, les écoliers étaient conviés à venir se passionner pour une représentation du "son du Monde" présenté par Albert Bressan. Un spectacle original qui fait danser les mots au rythme de percussions sous forme de récits et de chants. Ainsi, Albert Bressan, met en scène un véritable spectacle interactif avec les enfants, en rejouant la création du monde dans un magnifique "concert de contes" aux sonorités mystérieuses.

# LE SON DU MONDE

## Les instruments du spectacle



**Le Gong Tam**  
(le Big Bang) Chine



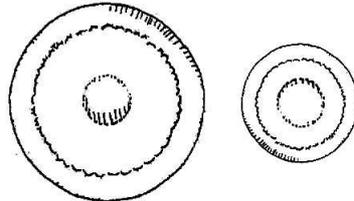
**Le Carillon**  
(la Voie Lactée) France



**Les Gongs à bosse**  
(les étoiles) Thaïlande



**La Cymbale**  
(l'étoile filante) Chine



**Les Gongs hurleurs**  
(le soleil et la lune) Chine



**Le Bâton de pluie**  
(les océans) Brésil



**Les Bambous**  
(les algues)



**L' Appeau**  
(les oiseaux)



**Les Coquillages**  
(les poissons)



**Les Graines**  
(les plantes)



**La Conque**  
Guadeloupe



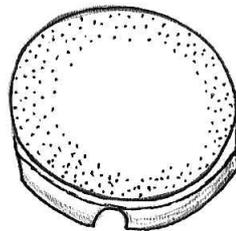
**La Cosse de Flamboyant**  
(le haricot) Guadeloupe



**Les sabots**  
(les bestioles) Colombie



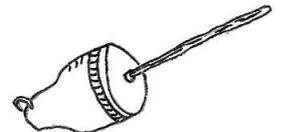
**Le Nagani**  
(la Terre) tambour d'Inde



**Le Mazar**  
(le premier tambour) tambour de Syrie



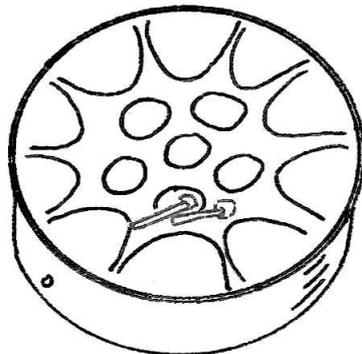
**L' Aponga**  
(les bêtes sauvages) tambour de Madagascar



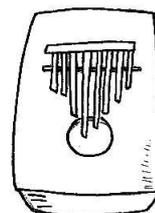
**La Cuica**  
(les bestiaux) Tambour à friction de Colombie



**Le Damru**  
(Mamadou) tambour hochet d'Afrique



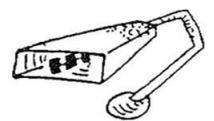
**Le Steel drum**  
Métallophone mélodique de Trinidad



**La Kalimba**  
À lames mélodiques D'Afrique du Sud



**Le Sifflet**  
(le vent)



**Le Vibraslap**  
(le corbeau) sistre