

TAMBOUR DE PLUIE

CONTE MUSICAL

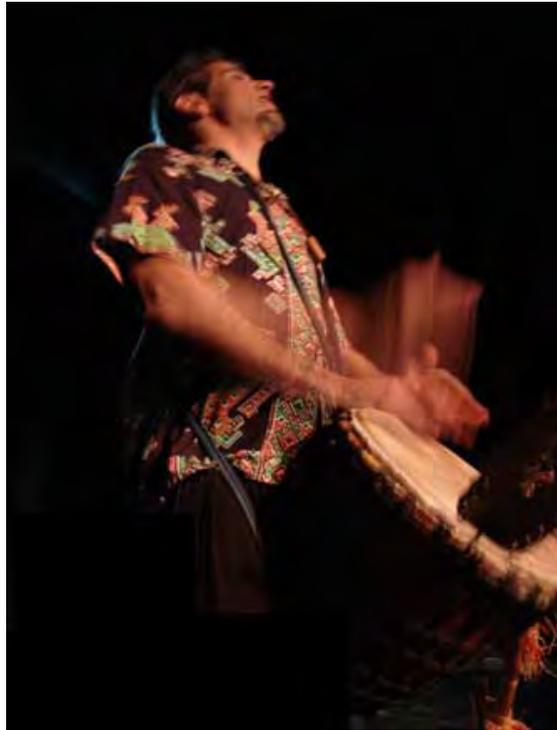
Alain Bressand-Pichetto : percussions, récit, chant
compagnie TAMBURO
www.theatre-enfants.com/tamburo

Brouuuuuuuuum Dringggggggggggg
Drinnnnnnnnng! Poooooooonne!
Ziiiiiiiip! Badabouuuuuuum! Kline!
Plickplockplickplockplickplock! Tuuuuuu

Cie. Tamburo



www.compagnietamburo.com



*“La pluie ne veut pas venir...
Ti Jean l'Oiseau cherche le tambour magique qui appelle les nuages...”*

Une ambiance africaine, un conte de musique et d'espoir où les enfants sont au côté de Ti-Jean pour l'aider musicalement dans sa quête. Avec des moments pour écouter, d'autres pour chanter ou rire, avec le conte, le chant, la danse, et la découverte des percussions : djembé, tambour d'eau, tama, cuica, toms, balafon, sanza, gong, chimes, carillon, shekere, kashishis, grenailles, baton de pluie, sifflets...

Ce conte propose aussi, dans une approche ludique, une réflexion sur un problème écologique majeur,

*Alain Bressand-Pichetto : percussions, récit, chant.
Décor : Magali leportier*



*“Le musicien est ce magicien dansant au milieu de son décor instrumental,
dans une performance où mots, sons et geste musical participent
à la création d'un monde imaginaire nourri de rythme et de poésie”*

Compagnie TAMBURO

Crée en 1990 par Alain Bressand-Pichetto, multi-percussionniste et créateur de musiques pour le conte et le théâtre, la Compagnie Tamburo explore le champ du théâtre musical, en s'inspirant des traditions orales et des recherches contemporaines.

Les liens entre musique, jeu, récits, se tissent à tous niveaux :

- thématique, avec des récits et des situations théâtrales mettant en jeu des instruments, des faits musicaux, des univers sonores.
- écriture et composition, avec la recherche rythmique, la transposition musicale de structures narratives, le contrepoint des textes, les "récits sonores"...
- interprétation, avec le jeu du musicien/conteur/comédien, la théâtralisation du geste musical et des instruments, le jeu avec le public (chœurs, rythmes corporels).

Conditions

Age : de 3 à 12 ans

Durée : 45 mn

Technique :

Hors salle de spectacle : espace de jeu de 4 m / 3 m, fond neutre, noir souhaité
son et lumières fixes amenées par la compagnie

En salle équipée : de 6 à 10 P C , 1 régisseur, 3 h d'installation (fiche technique sur demande.)

Contact : Félix Diffusion 06 87 80 85 36

felixdiffusion@gmail.com

felixdiffusion.com

Historique

Festivals de Conte et Jeune Public :

Genève : La Cour des Contes, Rivages, Semaine du livre et de la petite enfance ; Lausanne: Festival de la Cité (Suisse) ; Montréal (Canada) :festival des bouquinistes ; Mantoue (Italie) : Festivaletteratura ; Taourirt Mokrane (Algérie) : Raconte-Arts; Grenoble : Arts du récit ; Grand Bornand : Au bonheur des mômes ; Toulouse : Millefeuilles ; Toulon : La nuit du conte ; Montélimar : Festival du Conte ; Paris : Les enfants de l'eau; Bollène : Semaine du conte ;La Roque d'Anthéron : Festival Durance Lubéron ; St Christol les Alès : Festival des Mômes ; Sommières : 1 2 3 Soleil ; Avignon : Festo Pitcho, OFF; Conviviales en Vaucluse ; St Amand les Eaux : Festival de l'eau ; La forêt des contes en Vocance ; Peyruis : Festival Klassic ; Drôme : Les caprines ; Seynod : Alpages ; Le Creusot : Exoticalivres ; Sallanches : Les enfants d'abord ; Les Nuits du Mont Rome ; Gendray : Festival de la Source ; Morsang sur Orge : Cour et jardins ; Roussillon : festival du Conte ; Oyonnax : Fêtes de l'Hiver; Arques : Aux P'tits mômes, Jura : Mélod'histoires; Arles : Drôles de Noël, Salon du P'tit lecteur; Cheylade : Foire aux cloches; Fuveau : Des étoiles plein la malle,,,

Théâtres :

Genève : Chêne-Bourg ; Onex : Spectacles Onésiens, Gland : Mini-scènes, Nyon : l'Usine à gaz (Suisse) ; Avignon : Dolphin Blues, Le Chien qui Fume, La Tâche d'Encre, Golovine, La Poulie, Le Chapeau Rouge ; Annecy : Bonlieu ; Montpellier : La Vista ; Marvejols : La Mauvaise tête ; Sète : Théâtre de poche ; Valréas : Th. du Rond-Point ; Uzès : ATP ; Le Puy en Velay : Mayapo ; St Paul 3 Châteaux ; Doué la Fontaine; Manosque : La Fourmi; Grande Synthe : Théâtre du Littoral; Cluses: L'Atelier; Rouen : l'Echarde ; Bonnieux : Maison du livre, Le Vigan : Salle Lucie Aubrac,,,

Médiathèques :

Lire en fête (Bouches du Rhône), Aix en Provence : Cité du Livre, Grenoble, Avignon, Nimes, St Denis, Créteil, Bezons, Sens, Auxerre, Annecy, St Etienne, Issoire, Valence, Pau, Béziers, Brives, Montpellier, Roanne, Ste Sigolène, Plaine Jurassienne, Voiteur, Arques, Le Creusot, Port St louis, Berre l'Etang, Port de Bouc, Carpentras, Le Pontet, Bollène, Sorgues, St Martin de Crau, Orgon, Istres, Bonnieux, Pernes, Chateauneuf de Gadagne, Castenau le Lez...

Et depuis 1990, des centaines de représentations en écoles et crèches ...

La Presse

« un conteur funambule en équilibre sur des notes de musiques » « tendre et percutant »
« les enfants chanteront longtemps les refrains du musicien-conteur »
« Un parcours sonore tout en nuances, les enfants rient, chantent, et se balancent, un vrai plaisir ! »
« Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand-Pichetto a su captiver son jeune public lors de son passage à la Crèche Municipale »

Animations

“L'enfant qui se tient près du tambour finit toujours par y frapper” (Cameroun)

Par leur richesse et leur diversité, les percussions offrent à l'enfant une possibilité de découverte sensitive et spontanée des matériaux sonores, dans une pratique musicale collective et gratifiante. L'exploration des liens entre textes et musique ouvre de nouvelles voies à l'imaginaire et à la créativité.

En prolongement des spectacles ou sur des projets autonomes, la Compagnie intervient pour des animations, des ateliers d'éveil, de conte musical, percussions, steel-drum, pour tous les âges et dans toutes les structures. Instruments fournis, nombreuses références. (Dossier disponible)

Tambour de pluie : tendre et percutant ★★★

Aimez-vous les histoires ? aimez-vous les tambours ? et les histoires de tambour ? En une contrée desséchée l'enfant Ti-Jean, surnommé l'oiseau, part à la recherche du tambour magique qui appelle les nuages, car la pluie ne veut pas venir... Alain Bressand-Pichetto nous fait vivre un parcours sonore tout en nuances, ou chaque famille de

percussion tient son rôle dans l'histoire. Les enfants rient, chantent et se balancent... un vrai plaisir ! Pour les 3 à 12 ans. **B. R.**

ARTS DU RECIT ■ Le festival se termine avec Mickaël Lonsdale et Alain Bressand

La magie des sons

Plus de 200 enfants ont écouté "les Tambours de pluie" d'Alain Bressand. Ils ont découvert tous ces instruments : le balafon, le djembé, les graines magiques, la cuita, le bâton de pluie et le tambour d'eau (une petite calabasse renversée, sur une grande, pleine d'eau). Les enfants charmés par les rythmes et la gentillesse d'Alain se sont transformés à leur tour en instrument et en orchestre, dans une superbe ambiance.

Alain Bressand

Musicien d'origine, il entre dans l'univers du conte et propose avec les "tambours de pluie" un spectacle plein de rythme et de poésie où sa fougue musicale rencontre avec succès la réserve du conteur. *Joueur de sons, il sait aussi renvoyer la parole au public.*
"La pluie ne veut pas venir... Ti-Jean l'oiseau cherche le tambour magique qui appelle les nuages..."

SPECTACLE ■ Pour les écoliers de maternelle et primaire

LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS

Musicien conteur, Alain Bressand avait donné rendez-vous aux jeunes élèves des différentes classes du canton pour une découverte du conte musical.

Très vite les spectateurs ont été envoûtés. Ils ont participé pleinement à l'histoire et avec Ti-Jean l'Oiseau sont partis à la recherche du tambour magique qui appelle les nuages. Avec lui ils ont chanté : "Boules tambours, venez nuages, battez tambours, éclatez orages". Durant tout le spectacle, la musique a été présente. L'histoire s'est déroulée aux sons des tambours, du balafon, du gong et de toutes les petites percussions qui illustrent et dramatisent les actions.

Et, grâce aux tambours "apprivoisés", la pluie est venue, les gens ont chanté et dansé, les récoltes ont reverdi. Et comme pour les contes de fée, Ti-Jean a rencontré une princesse... pour une fin heureuse.

Un spectacle comme on aimerait en voir beaucoup. ■

Musique pour les tout petits

Les drôles de musiques d'Alain Bressand

Joli spectacle que celui proposé à la bibliothèque Langevin par Alain Bressand, lors de l'avant-dernière journée du Festival des arts du récit. Le conteur a en effet offert à son auditoire le fruit d'un travail dignement ciselé, dont on peut seulement regretter qu'il n'ait pas bénéficié d'une meilleure qualité d'écoute. Ah ! le concert des enfants trop jeunes que leurs mamans volontaristes veulent à tout prix initier aux joies du conte : une plaie pour le public et l'artiste ! Qu'à cela ne tienne : l'homme sur la scène avait du talent et il en a fait montre sans se démonter.

On est parfois réticent quand certains conteurs veulent à tout prix ajouter des ingrédients incongrus à sa saveur de la parole nue : c'est qu'on perd en intensité pure ce qu'on gagne en folklore douteux. Rien de tout cela avec la prestation d'Alain Bressand. Son histoire toute simple et pourtant féérique de berger téméraire s'accommodait tout à fait avec un accompagnement musical original : c'est que celui-ci, loin

d'être plaqué artificiellement, participait de la création d'un univers à la fois imaginaire et bien concret. Cloches, clarins, clochettes, cornes et autres instruments des alpages n'ont visiblement plus de secret pour Alain Bressand. Une collaboration fructueuse avec le Musée dauphinois lui a permis d'ailleurs de constituer cet étonnant bric-à-brac sonore avec lequel il ponctue des péripéties de son héros.

L'ethnologie est parfois de pacotille, il faut bien le reconnaître, portée par des modes superficielles. Là non plus, ce n'est pas un reproche que l'on pourrait faire à Alain Bressand. Ce dernier s'est livré pour écrire le conte de Jean le berger, à un fort intéressant travail de lectures et de reconstitution, recueillant diverses légendes du Dauphiné, de la Savoie et d'ailleurs, dont la fameuse chèvre d'or que l'on a retrouvé dans la bouche d'autres conteurs.

L'amalgame est réussi et l'histoire passe fort bien la rampe, avec quelques étonnements.

Musicien conteur, Alain Bressand est un percussionniste qui travaille sur la rencontre du jazz et des musiques traditionnelles. Ses spectacles s'adressent aux enfants et le jeune public était invité, mercredi dernier, au deuxième étage de la bibliothèque municipale centrale de Bonlieu, à découvrir l'univers du conte musical. C'est donc installé parmi les héros de papier de leurs lectures favorites qu'ils ont interpellé les nuages et sont entrés, avec Ti-Jean l'oiseau chercheur de tambour magique, dans l'histoire du tambour de pluie. Au rythme des percussions, l'imaginaire appelait, soutenu par une famille de 16 instruments, "la pluie qui ne voulait pas venir". Salsas de Congas, résonance africaine du Djembé fait de peau d'antilope tendue sur un fût taillé dans un tronc d'arbre, échos de grenailles, de grelots et de clochettes et vibrations de gong ont trouvé avec la participation des enfants une solution à ce problème. Le conte ne dit pas si la mélodie rythmique peut retentir au-delà de la légende, mais il semble que, depuis, quelques nuages balayent le ciel de nos montagnes. ■

Les enfants de la crèche ont aimé le spectacle musical

Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand a su captiver son jeune public, lors de son passage à la crèche municipale.

Alain Bressand, un conteur funambule en équilibre sur des notes de musique

Paroles et musiques d'autrefois

«Il y a fort longtemps de cela, l'homme ne vivait pas dans la montagne...», s'exclame Alain Bressand, en cette belle journée d'été, sur le quai du port de Montréal. Le spectacle, conçu par Alain Bressand, s'intitule La cloche d'or.

Le percussionniste-conteur nous emmène à une époque où les bergers ne s'aventuraient pas encore dans les alpages et ne savaient pas faire le fromage. Triste époque! Mais un jour, Jean le berger a pris son courage à deux mains et a mené son troupeau au-delà de la forêt. Au cours de son ascension initiatique, il affrontera les créatures légendaires de la montagne, recevra le bâton et les cloches, les symboles de sa fonction et finalement il découvrira le secret du fromage dans l'ancre du cyclope. Ces récits empruntés aux légendes de la région Rhône-Alpes sont rythmés par les nombreuses cloches et sonnailles qui entourent Alain Bressand. Il ne manque plus que les odeurs.

Cette forme de spectacle est née de son travail de pédagogue auprès des enfants, tout spécialement en percussion, qui l'avait amené à écrire un conte musical. «Le tambour de pluie», une histoire où le personnage principal cherche un tambour.

«Pour le conte de La cloche d'or», se rappelle Alain Bressand, «c'est une exposition qui a eu lieu au Musée Dauphinois de Grenoble, qui a été le point de départ». On lui a demandé d'intervenir en tant qu'animateur auprès des enfants sur l'aspect mu-

sical des cloches et sonnailles de l'exposition en donnant un concert de cloches. C'est alors qu'il a eu l'idée de faire plutôt un conte musical. «Trois quart d'heure de cloches et sonnailles, c'est un peu trop austère», s'est-il dit. «Je leur ai demandé, poursuit-il, d'utiliser tout le fond du musée qui a été publié dans différents ouvrages. Ce que j'utilise dans l'histoire, ce sont des collectages de récits légendaires, qui sont des choses assez fantastiques mais plus anecdotiques; du genre des gens qui disent voilà à tel endroit les fées ont fait ceci ou alors, voilà le fromage, on a appris à le faire comme ci, comme ça. Donc, j'ai appris tous ces petits bouts, je les ai organisés dans un récit de quête fantastique. Les cloches, quant à elles, ont été prises comme objet musical, et un peu aussi comme objet sonore puisqu'on entend le troupeau, et la cloche d'or, qui donne le titre au conte».

À entendre ces cloches tintinnabuler, ces sonnailles remplir l'air de leur résonance, on revoit les troupeaux traverser les villages de montagne. C'est aussi le Dauphiné, la Savoie et le Piémont qui vibrent. Avec la transhumance qui ne se fait plus que par camion, on en finit par oublier le tintement des cloches.

JEUNE PUBLIC

Deux histoires de tambours...

Un spectacle de la Compagnie Tamburo

■ Les tambours prennent la parole à la Tache d'encre et invitent les enfants dans leur monde sonore et visuel pour deux merveilleux spectacles donnés par la compagnie Tamburo.

Seul en scène au milieu de ses percussions magiques (tambours du monde, steel-drum, balafon, sanza, tambour d'eau, cloches, gongs, bois et graine), Alain Bressand-Pichetto mêle les sons et les mots dans ses histoires, où rythme et poésie enchantent les tout-petits qui joignent aussi leurs voix au cœur.

À la fin de cette performance, les enfants chanteront assurément longtemps les refrains du musicien-conteur. ■

La cloche d'or

Il n'est pas berger, non il est musicien. Mais il les a sûrement tous rencontrés, ces bergers dauphinois, savoyards, piémontais. Il a sûrement été lui aussi dans l'ancre du cyclope découvrir le secret du fromage. Il a reçu le bâton et les cloches; plusieurs dizaines de cloches, sonnettes et sonnailles: le glas qui protège l'âme du mourant contre le diable, celle de l'église qui conjure la peste...

Et il nous raconte l'homme qui n'a qu'un œil au front et qui vient porter tort au berger de Navette. Il raconte et il musique. Mais attention; il a aussi rencontré des démons et des fées... Vous n'avez d'ailleurs qu'à regarder ses mains.

Ce spectacle est créé avec des cloches de la collection du Musée Dauphinois.

Des enfants initiés aux percussions et au conte au Dolphin Blues

Des ateliers d'arts plastiques étaient ainsi proposés au musée du Petit Palais mais aussi au Musée Calvet, tandis qu'à la péniche-spectacles du Dolphin Blues, on enseignait aux bambins les joyeux rudiments des percussions, articulées autour du conte. Ils ont été treize enfants - dix filles et trois garçons-, âgés de 5 à 12 ans, à répondre à l'appel. Sur la scène de cette drôle de salle

Les contes rassemblent petits et grands à Plan-les-Ouates

Musicien d'origine, Alain Bressand déploie sur scène une énergie à l'épreuve du conte pour faire partager un spectacle plein de rythme et de poésie.

En véritable homme orchestre il accompagne ses histoires de musique appropriées, à tel point d'ailleurs que l'atmosphère, créée dépend autant de la qualité du son que du choix des mots

de spectacles, autour d'Alain Bressand, ordonnateur du stage, les voilà tous assis, armés de percussions riches et variées; au menu, tambourins en tout genre pour les uns, djembé ou tambours pour les autres, cymbales, mais aussi maracas, clochettes et autres boîtes de conserve, émettant des sons originaux, car emplies de graines... Le steel-drum, tambour très en vogue, y avait même sa place. Alain Bressand, percussionniste et conteur, donne le tempo: le groupe des tambours frappera un coup, l'autre groupe en frappera deux. «Repérez bien votre partie et tenez vous-y». Quand le rythme semble harmonieux, on y colle des voix.

Une création collective

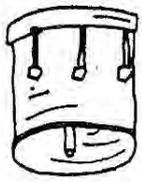
Et Alain Bressand de rythmer les arrêts... et reprises de rythmes et mélodies par des coups de sifflet. «Là, ça commence à rouler», sourit-il, tan-

dis que les gamins, même après deux heures de travail et de concentration, semblent se régaler de cette pratique. Là, on tâte de la musique bien sûr, mais aussi du conte, puisque les enfants travaillent essentiellement à la mise en rythme d'une histoire.

«Notre tâche s'est essentiellement centrée sur l'histoire du premier tambour, un conte d'origine du Tchad. Et eux ont travaillé à créer et interpréter la musique sur ce conte. Si la première séance a consisté en un échauffement rythmique et corporel, ainsi qu'à la découverte des sons des instruments, on s'est ensuite attaché à des exercices d'initiation rythmique». Et d'ajouter: «Le choix, c'était que tout le monde mette la main à la pâte et surtout que chacun ait sa place dans cette création collective».

Une création d'environ un quart d'heure qui sera présentée au public aujourd'hui même.

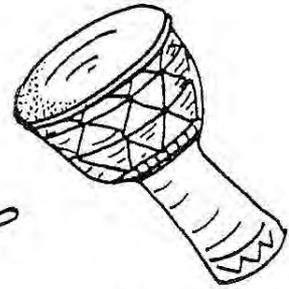
N.Y.B.



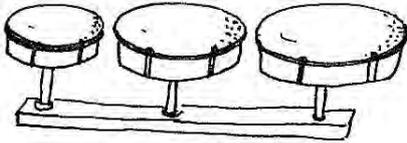
la cuica



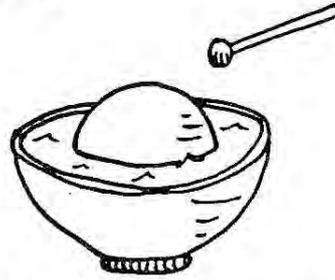
le tambour parleur



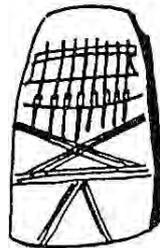
le djembé



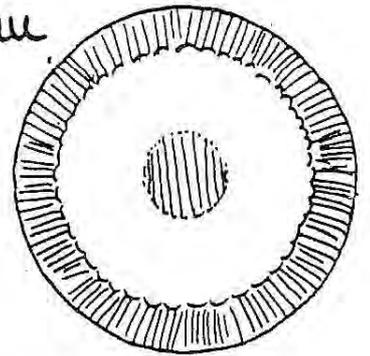
les 3 toms



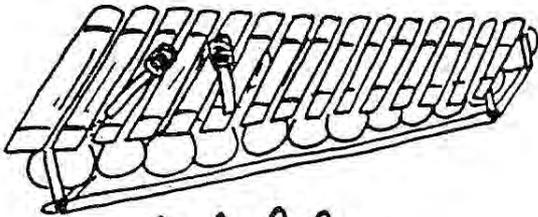
le tambour d'eau



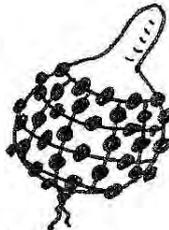
la sanza



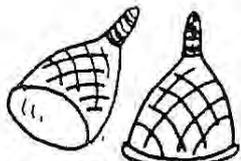
le gong



le balafon



le shékéré



les kashishis



les cloches



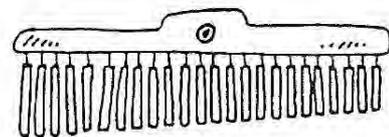
les sifflets



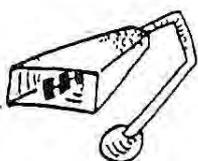
le bâton de pluie



les grenailles



le rideau



le vibra-slap



les grelots

Tambour de Pluie
les instruments du spectacle