

pitch

création 2013

En tournée

2 0 1 3

Théâtre de Lenche, Marseille - du 13 au 21 décembre, création.

2 0 1 4

Salle de la Capelane, les Pennes-Mirabeau (13) - du 04 au 06 février.

Espace 233, Istres (13), festival les Elancées, Scènes et Cinés Ouest-Provence - du 11 au 14 février.

Espace Pièle, Cornillon-Confoux (13), festival les Elancées, Scènes et Cinés Ouest-Provence - 18 et 19 février.

Avignon, festival Festo Pitcho - 18 et 25 avril.

Avignon Off, Festival Théâtr'enfants/Monclar - du 8 au 26 juillet.

Centre culturel de la Busserine, Marseille - octobre 2014.

La Manare, St Mitre les remparts (13), 18 novembre.

St Rémy-de-provence (13), 31 novembre et 1 décembre.

2 0 1 5

St Martin-de-crau (13) 10 et 11 avril 2015.

Carpentras (84) 29 avril 2015.



flirt

Qui, quoi, comment, où?

Spectacle jeune public à partir de 18 mois

Durée: 35 mn

Genre: danse

Mise en scène: Cie Piccola Velocità

Regard extérieur: Louisa Amouche

Danseuse: Adriana Alosi

Musicienne: Virginie Robinot

Texte: France Cayet

Scénographie: Hélène Dattler et François Torresani

Costumes: Céline Vidal

Création lumière : Vincent Guibal



Co-production Scènes et cinés Ouest Provence

Le spectacle est soutenu par le Conseil général 13 - il est au catalogue Saison 13 de la saison 2014-15.

La compagnie est subventionnée par la DRAC PACA, le CG 13, et la SPEDIDAM.

Crédit photo: P.Leiva/Scènes et Cinés

Compagnie Piccola Velocità

adresse: Chez Benoît Tir, 3, rue Laforest 13005 Marseille

06 64 78 37 24 - Adriana Alosi

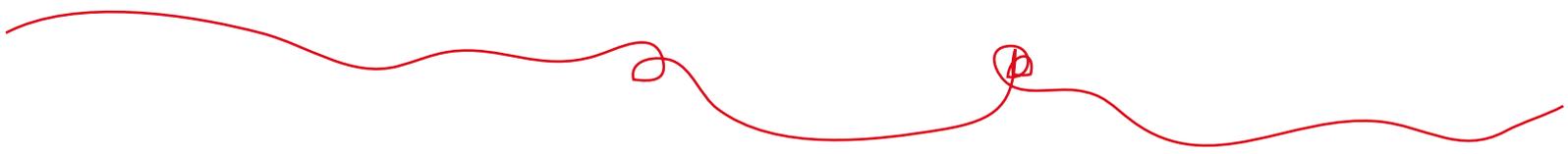
piccolavelocita@gmail.com - www.piccolavelocita.com

N° siret: 513 359 935 00022 - Code APE: 9001 Z - licence: 2 en cours de renouvellement

Contact Diffusion

Suzanne Santini - felixdiffusion@gmail.com

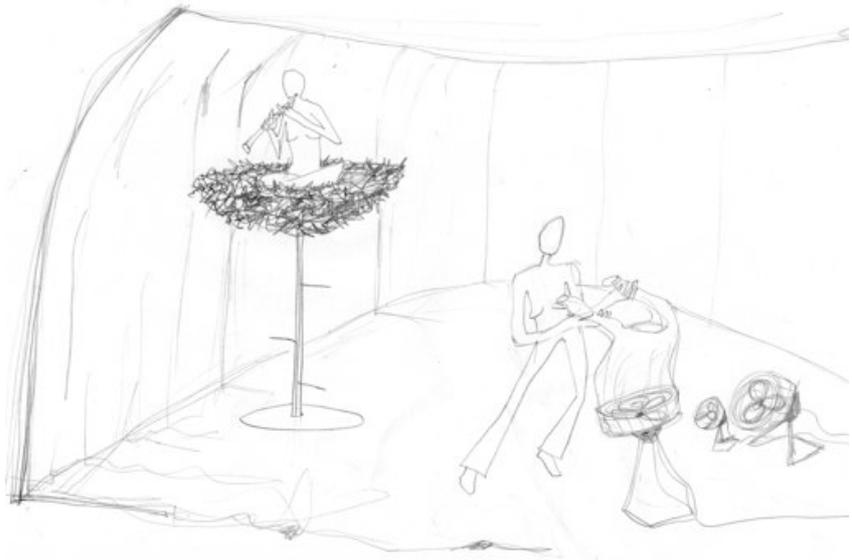
04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36



Flùtt

Le spectacle

**C'est de ton souffle
Que naît la soif
Ainsi commence la vie**
André Rocheoy



Tout d'abord un nid... Lieu de naissance bien vite trop étroit...

Flùtt! : le premier souffle d'une vie qui commence. Puis vient le vent, le son de la flûte traversière, et encore le vent qui transporte et qui brasse, celui qui gonfle les voiles et qui fait planer les cerfs-volants...

Et doucement apparaît, avec force, le désir de prendre son envol, malgré la peur d'une nécessaire séparation, passage obligé du monde œdipien au monde social.

Dans **Flùtt!** la force éolienne est le moteur naturel de cet éveil au monde sensible. Suscitant la curiosité de tous les jeunes spectateurs, les deux interprètes évoquent avec délicatesse ce moment de la vie où le petit d'homme virevolte d'un état de besoin à un état de désir.



Le spectacle **Flùtt!** parle aux sens et offre de revivre quelques unes de ces sensations qui s'impriment pour la première fois chez les nouveaux nés.

Qui peut se souvenir des premières fois: première caresse, premier son, premier regard ? De cette première confrontation entre le monde réel et le monde des sens?

Tout commence avec ce premier souffle qui donne la vie, de son intrusion violente, intrigante, à l'intérieur du nouveau né. Vite apprivoisé, ce premier souffle devient alors un magnifique instrument de vie.

L'enfant, petit à petit, devient expert du vent et s'en sert pour entrer en contact avec son environnement. S'il sait moduler son souffle, il invente une large gamme de sons: graves, forts, doux, stridents... et peut signifier par là des sentiments très variés.

A l'écoute de ces sons, l'entourage réagit: il est tour à tour charmé, étonné, agacé. Une communication riche et pertinente se met en place.

La palette des possibles s'agrandit pour le tout petit. Il prend conscience de son pouvoir, de ses limites. Le souffle, instrumentalisé pour devenir son, va se révéler un compagnon, un allié incontournable. Ensemble, l'enfant et son souffle n'auront de cesse de s'éprouver pour repousser des frontières toujours trop étriquées.





Une histoire de flûtes...

Dès les premières secondes, sur des mélodies de J.S Bach, c'est la **flûte** qui pose l'ambiance et laisse entrevoir la richesse des émotions qui vont être proposées. Tour à tour, les quatre principales flûtes viendront rythmer les découvertes successives de l'enfant et illustreront les sentiments associés. Au programme:

-La flûte piccolo, aussi appelée "petite flûte", capable de dominer tout un orchestre avec sa sonorité perçante, voire stridente.

-La flûte traversière ou grande flûte, la plus connue, caractérisée par sa richesse de timbre et son agilité.

-La flûte Alto, plus grave, avec un timbre très chaud et volumineux.

-La flûte Basse, plus grande, plus grosse avec son embouchure recourbée et sa sonorité grave qui donne une couleur sombre.

Pour se faire entendre avec justesse, sans faillir, la flûte a besoin d'un souffle profond, régulier, qui remplit d'abord le ventre pour ensuite être dirigé et modulé au mieux.

Comme la flûte, l'enfant, lui aussi, va apprendre son souffle, pour mieux se lancer, pour avoir le courage de prendre son envol. D'amateur, l'enfant deviendra virtuose dans le maniement de son instrument.

Cela commence par des babillages, puis quelques mots, et enfin l'enfant parle, il exige, il refuse, il s'affirme et donne son avis. Sa pensée se structure, il n'est plus seulement un être sensible.

Son souffle va porter sa voix, et lui servira pour ébaucher son autorité, son autonomie et son identité.



Une histoire en haïku...

En binôme avec la flûte, le spectacle va se servir d'un autre instrument, littéraire mais musical lui aussi: le **haïku**. Traditionnellement, ces petits poèmes courts, d'origine japonaise, ne doivent pas être plus long qu'une respiration.

Là encore, le souffle s'imisce dans le spectacle pour mieux servir cette découverte du monde. Les haïkus ont cela de particulier qu'ils vont s'appliquer à découvrir l'inconnu, la particularité au plus profond du familier, au plus profond de l'intimité.

Le petit d'homme, tout nouveau, vit essentiellement dans le présent. Il l'impose aussi à ceux qui partagent sa vie. Qu'importe hier et demain, il n'est que ici et maintenant. Le haïku lui aussi se nourrit du présent; il essaye même de le découper en petits morceaux, pour n'en saisir que les instants.

Il tente d'attraper l'éphémère et de le fixer pour mieux en profiter.

Le haïku, c'est une balafre légère tracée dans le temps.

Le nouveau né échange avec ses parents des petits instants de rien. Et pourtant ne sont ils pas l'essentiel ? Comment les saisir ? Comment perpétuer l'intensité de ces échanges, quand les sollicitations se multiplient et que les frontières s'éparpillent ?

Le haïku veut saisir la beauté de l'instant, le jaillissement de l'émotion, les vibrations de la respiration, les palpitations du cœur... Plus c'est infime, plus c'est précieux, semble-t-il vouloir dire...





Le haïku essaye de diminuer la fragilité de l'instant et lutte contre la rapidité du temps. Les haïkistes, disait Roland Barthes, **osent la notation spontanée d'un instant d'élite**. Encore faut-il avoir la sensibilité éveillée pour saisir ces instants précieux. Le haïku cultive minutieusement cet éveil des sens, ou au besoin tente de le réveiller. Le tout petit s'émerveille de tout. Chaque découverte, chaque expérience l'enrichit et lui donne envie d'en voir plus, d'en savoir plus.

En grandissant, le risque est réel de laisser l'apathie s'installer. Le haïku la rejette. Comme lui, pourquoi ne pas cultiver en famille, à l'école, cette immense faculté d'observation que possède le très jeune enfant. Lui, il sait s'émouvoir d'un paysage, d'une sensation, d'un sentiment et très vite, il met des mots sur ses émotions. Les adultes sont le réceptacle de tous ces haïkus en devenir. Il est de leur responsabilité d'écouter, d'accompagner et de questionner. Dans un environnement sourd, les enfants se lassent et cessent de parler. Ils perdent alors l'habitude, la capacité d'observer et la volonté de partager leur émerveillement.

Chaque enfant possède une vocation innée de haïkiste. Pour la préserver, peut être faut-il aussi cultiver au fil des années sa part de vide, une part juste à la surface de soi, pour accueillir sereinement les surprises, les doutes, les mélodies, les frissons... les va-et-vient infinis de ce tout petit qui grandit.



Atelier de pratique artistique



Avant ou après avoir vu le spectacle, les enfants sont invités à expérimenter le mouvement sur les thématiques du vent, du souffle, de la naissance, de l'écoute.

Ces ateliers sont conçus et proposés par les artistes de la compagnie (professeurs diplômés d'état).

Atelier musique / danse - durée: 1h à 1h30 (selon l'âge des enfants)

Fabrication de petits instruments de musique qui seront utilisés en orchestration (avec plusieurs groupes jouant simultanément). L'orchestre des enfants a pour chef une danseuse et la flûtiste en accompagnement. Le corps est aussi utilisé en percussion sonore, et les mouvements de danse s'intègrent au fur et à mesure à ce concert.

Atelier Danse et arts plastiques - durée: 1h à 1h30 (selon l'âge des enfants)

Fabrication d'un cerf-volant par chaque enfant, fixé sur une tige en osier, qui va servir à mettre le corps en mouvement (le cerf-volant qui emporte le corps dans son vol, le corps qui imite la danse du cerf-volant, etc...), après un bref échauffement en introduction et une série d'exercices sur le souffle dans le corps. Expérimentation d'une phrase chorégraphique à partir de l'image d'un oiseau dans son nid qui sort de l'oeuf, s'ouvre, se déploie, s'envole...

Puis proposition d'une réalisation collective: à partir d'un kit d'une mini-sculpture volante remise à chaque enfant (bouts d'osier et papier, quelques plumes et fil de laine), des petites suspensions abstraites et graphiques réalisées par chacun sont assemblées pour faire un mobile collectif.

La compagnie

Créé en septembre 2009, Piccola Velocità est né du désir de 4 artistes de porter collectivement un projet de manière autonome. **Flùtt!** est la troisième création jeune public du collectif.

Louisa Amouche, Adriana Alosi et Hélène Dattler ont partagé de nombreuses créations : *Du début à la faim, Il faut partir, Bavardages et Souffler n'est pas jouer* (Cie Itinerrances), *A colori* (Cie Lunasol), *Duo dodu* (Théâtre de cuisine), *Fatch* (Théâtre à grande vitesse).

France Cayet, qui a déjà participé à de nombreuses publications destinées à la petite enfance, signe avec **Flùtt!** sa troisième création dans le domaine du spectacle vivant.

Les partenaires qui accompagnent la compagnie depuis sa création à travers des résidences et des co-productions sont: Système Friche Théâtre, le Théâtre de Lenche, Scènes et Cinés Ouest Provence, la Capelane / les Pennes Mirabeau, le Théâtre des cuisines, la Busserine.

La compagnie est subventionnée par la DRAC PACA et par le Conseil Général 13.

La plupart des créations et autres activités de Piccola Velocità s'adressent tout particulièrement aux enfants: programmation jeune public de festivals, théâtres, centres culturels, écoles maternelles, crèches, centres sociaux, hôpitaux.

un jardin des sens... est un parcours sensoriel interactif créé par Adriana Alosi, qui permet à l'enfant de partir à la découverte de ses sens, à travers une installation faite de boîtes mystérieuses à toucher, tipi des senteurs et autres instruments customisés à manipuler - écoles maternelles, festival Festipitchou - Vitrolles 2009, médiathèque de Chateauneuf-les-Martigues, Festival Théâtre Enfants - Montclar, Avignon Off 2008, festival Momix - Alsace 2010, tournée Côté Cour - Ardennes 2011.

Jeune Pousse - création 2010

est le premier spectacle de la compagnie; c'est autour de ce projet que les artistes de la compagnie se sont regroupés. Il aborde la question du temps en faisant le parallèle entre un enfant qui grandit et une graine qui pousse, dans un décor en construction.

Bzz... - création 2012

est le second spectacle jeune public de la compagnie. C'est un spectacle pour une abeille, une apicultrice, et une paire de lunettes, qui invite les jeunes spectateurs à découvrir la ruche et la vie étonnante d'une de ses habitantes, un peu rebelle. De l'intérieur d'une grande boîte où se fabriquent des images, des objets, des histoires, des sons et du miel, la parole de l'abeille nous arrive, complice et confidente.

Habiter le temps est une promenade chorégraphique et musicale imaginée pour tous publics dans un espace naturel. Elle a été créée le 29 août 2010 au château d'Avignon, domaine départemental du Conseil Général 13 en Camargue puis présentée le 19 octobre 2010 à l'Étang des Aulnes, autre domaine du CG13, à l'occasion des sixièmes rencontres des Arts du Chemin.

Le 30 juillet 2012, « Habiter le temps » a été donné au festival d'Étoile saint Cyrice (05), avec le concours de 4 musiciens de l'opéra de Marseille membres du quatuor à cordes Syrah.

« **Photos de plage** » est une création dansée imaginée pour la journée "château plage" au château d'Avignon, site du CG13, le 15 août 2012.



Les interprètes du spectacle

Adriana Alosi, artiste chorégraphique

Née à Milan, de formation classique et contemporaine (école de la Scala de Milan, Académie nationale de danse de Rome), elle a abordé durant 20 ans un large éventail de répertoires: ballet de l'opéra de Marseille (1986-1994), 18 créations avec la compagnie Itinerrances (depuis 1991), compagnie Philippe Découflé (J.O. d'Albertville), Théâtre de Cuisine, compagnie Lunasol, compagnie Campo, Théâtre à Grande Vitesse. Depuis plusieurs années, elle se tourne résolument vers le jeune public et décide de fonder le collectif **Piccola Velocità**.

Elle est enseignante diplômée d'état de danse.

Virginie Robinot, musicienne

Après des études au Conservatoire National de Marseille dans la classe de J.L. Beaumadier où elle obtient notamment un Premier Grand Prix de la ville de Marseille, Virginie part travailler à Paris avec G. Amar puis V. Prats et se dote d'un Prix de la ville de Paris et Premier prix d'excellence de la FNUCMU. Titulaire du Certificat d'Aptitude de flûte, Virginie est aujourd'hui professeur au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne.

Elle se produit régulièrement au sein de plusieurs formations notamment l'ensemble Bande Originale, la compagnie Téatropéra ou l'orchestre Philharmonique du Pays d'Aix. Depuis 3 ans, elle est tutrice au CEFEDM Sud.



Fiche technique

Contact régisseur: Vincent Guibal
06 23 95 26 62 - gvincenttoutattache@free.fr

Régisseur: 1 / danseuses: 2

Durée du spectacle: 35 mn

Spectacle frontal

Jauge maximum: 100 personnes

Temps de montage: 1 service de 4 heures

Démontage: 1 heure

Personnel technique demandé: 1 régisseur pour la durée du montage

Espace scénique:

- ouverture mini: 6m
- profondeur mini: 6m
- hauteur: 3m40 - une adaptation existe à 2m80

Décor:

Noir souhaité.

Structure métal et tissus blanc, en demi-cercle diamètre 5m, M1

Sol PVC bleu clair, M1

Lumières:

- 18 gradateurs 10A
- 4 PC 1Kw
- 2 découpes type Robert Julia 613SX, avec porte-gobo pour gobo taille B
- 2 PAR64, équipés en CP62
- 1 platine de sol

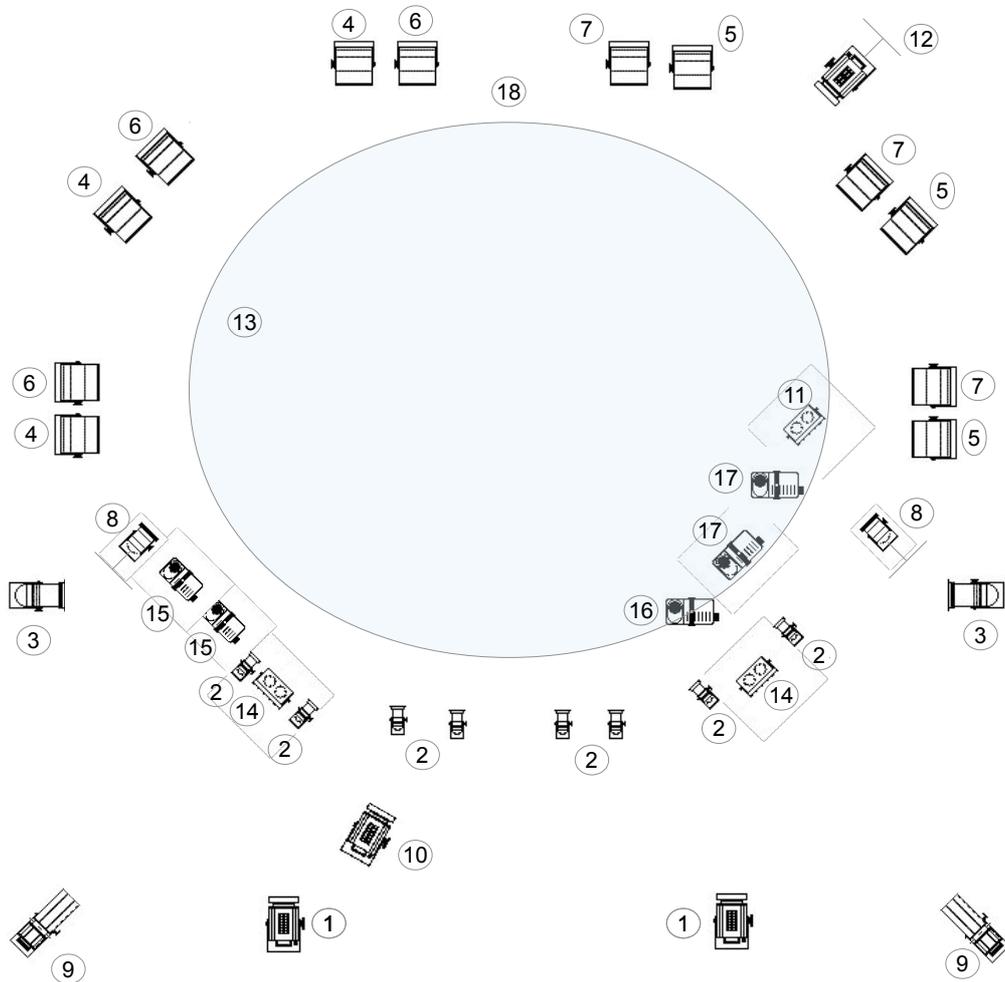
Conditions:

2 représentations par jour maximum

Loges:

pour 2 personnes





Piccola Velocità - « Flùtt ! »

Régisseur : Vincent GUIBAL – 06.23.95.26.62 – piccolavelocita.technique@gmail.com

Fourni par l'organisateur		Fourni par la compagnie	
 PC 1Kw X 4	 Cyclode 500w X 12	 PAR16, 75w, au sol	
 Découpe type 613SX + porte gobo X 2	 PAR36, « F1 » X 2	 2 X dichro, 50w, au sol	
 PAR 64, CP62 X 2	 Platine de sol X 15	 Ventilateur 250w, au sol	
	 13 Ligne au sol, pour suspension 250w (fournie par la cie)		
	 18 Ligne au sol, pour visseuse 10w (fournie par la cie)		

En cas de difficultés, ne pas hésiter à nous contacter



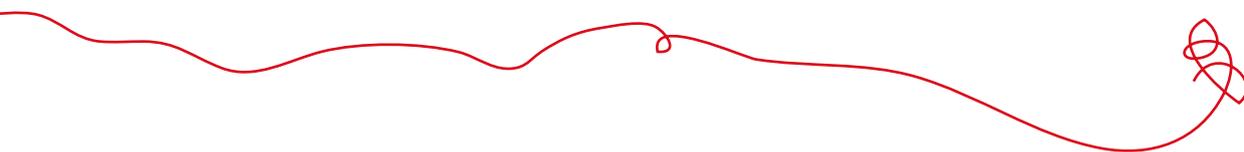
Conditions financières

Le tarif s'entend toutes taxes comprises.

A cette somme s'ajoutent les frais de transport (0,50 euros/km au départ d'Auriol-
(département 13) et le défraiement pour 3 personnes.

1 représentation: 1400 euros

Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations.



Contacts

Diffusion

Suzanne Santini

06 87 80 85 36 / 04 90 89 68 87

felixdiffusion@gmail.com

~~Compagnie~~ **Piccola Velocità**

adresse:

Chez Benoît Tir,
3, rue Laforest
13005 Marseille

Adriana Alosi: 06 64 78 37 24

piccolavelocita@gmail.com

www.piccolavelocita.com