

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

Florence Bernad
Chorégraphe Metteur en scène



LULLINIGHT

Solo Danse Théâtre

Jeune public

Regards extérieurs : François Rascalou, Yaëlle Antoine, Fatma Nakib

Lullinight est soutenu en aide au projet par la Drac Occitanie et la Région Occitanie, accueilli en résidence de création par le Théâtre de l'Albarède à Ganges (34), le Théâtre la Vista et la Friche de Mimi à Montpellier. Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par le Département de l'Hérault et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier. La cie est en résidence permanente à la Friche de Mimi à Montpellier.



Chorégraphie et mise en rue : Florence Bernad
Texte : Aurélie Namur
Interprète : en alternance Marie Sinnæve et Ninon Noiret
Regards Extérieurs : François Rascalou, Yaelle Antoine, Fatma Nakib

Lullinight

Lullinight, est une enfant en proie à des émotions fortes et parfois violentes.

Elle communique très peu avec les autres enfants de la citée HLM dans laquelle elle vit.

Elle leur préfère un terrain vague, une nature imaginaire, dans lesquels elle se projette et où elle peut expérimenter sa toute puissance et son goût du mouvement.

Dans cet univers, Lulli joue avec un étrange animal avec qui elle chemine jusqu'à trouver la résilience. Avec lui, elle se transforme, et part à la rencontre de son faune intérieur.

Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle invente, Lullinight devient mouvement, matière et dompteuse d'elle même. Elle apprend à devenir un être plus sensible, et aller vers les autres devient possible.

De Lullinight se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse à tout les publics pour dévoiler la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et faire ressentir l'évanescence qui existe entre le réel et l'imaginaire, recréée dans la rue. Lullinight se joue dehors, en bas d'un immeuble, derrière la MJC, contre le mur du bâtiment du centre commercial. Ainsi la danseuse fait résonner le texte qui parle des enfants de la cité, de ses

frères qui jouent au foot, de l'ascenseur de la plus haute tour.

Dans ce décor, la musique baroque de Dietrich Buxtehude transcende le béton, et le monde imaginaire de Lulli nous apparaît.

Florence Bernad a fait appel à Aurélie Namur, pour l'écriture du monologue interprété/dansé par la danseuse Marie Sinnaeve.

Ce texte a été écrit à partir de fragments oraux par la chorégraphe et la danseuse.

Aurélie Namur est déjà auteure du dialogue du précédent spectacle de la cie, *Montagne*. Elle est éditée chez Lansman avec *Le voyage égaré*, *On se suivra de près*, *Et Blanche aussi*, *Mon Géant*.

François Rascalou, Yaelle Antoine et Fatma Nakib ont accompagné Florence Bernard en regard extérieur sur la mise en rue.

Lullinight, est vivement inspiré par la créativité émotionnelle de la danseuse Marie Sinnaeve. Nous avons la volonté d'offrir au public, une écriture chorégraphique subtile, une démarche artistique engagée. Avec l'exigence de son parcours de danseuse et de chorégraphe, Florence Bernad montre comment la danse contemporaine peut être revisitée pour tous les publics.

Equipe



Chorégraphie et mise en rue : Florence Bernad

Texte : Aurélie Namur

Danseuse interprète : Marie Sinnaeve, en alternance avec Ninon Noiret

Assistante : Gypsy David

Regards extérieurs : François Rascalou, Yaelle Antoine, Fatma Nakib

Régisseur : Romain Taillot

Musique : Dietrich Buxtehude

Arrangement musical : Nantho

Accessoires : Romain Taillot

Costumes : Bernadette Parot

Administration de production : Sonia Marrec

Chargée de diffusion : Suzanne Santini

Besoins techniques

Spectacle fixe de jour`

Possibilité fixe de nuit : Plan de feu sur demande.

Jauge : entre 200 et 300 personnes

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 30 mns

Besoin électrique pour brancher un système de diffusion son

La cie dispose d'un petit gradin de 120 places si besoin



Le Groupe Nocés

Groupe Nocés Danse Images, crée en 2001, révèle l'univers de la chorégraphe/metteur en scène Florence Bernad.

La cie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication.

La chorégraphe

Elle crée sa première pièce en 2001 *Nous saurons faire l'amour sous les bombes* soutenue par le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille- Métropole et Faits d'Hivers - Paris, suivie de *Blue Blue Sky* et de *Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant. Punky Marie*, création 2015 est une pièce sur le rock et l'adolescence.

Lullinight est son premier spectacle pour la rue.

Elle projette pour 2018, *for Love* qui réunira 7 danseuses et circassiennes autour de l'univers de Pina Bausch.

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003, *Du sirop dans l'eau* et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mômes » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois.

Pogo, danse, bagarre, étoile filante né en 2010, et a déjà été programmé 300 fois.

Montagne crée en février 2014, au Théâtre de

Clermont l'Hérault (34). Il continue sa tournée à travers tout le territoire, Scène Nationale de Narbonne (11), Théâtre de Villeneuve les Maguelonnes (34), le Colisée à Biarritz (66), Au bonheur des Mômes au Grand Bornand etc.

Pédagogue passionnée, Florence enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires. Depuis 12 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales à Montpellier

Les spectacles de Florence Bernad sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse.



Ses actions chorégraphiques amènent des tableaux d'images qui s'enchaînent les uns après les autres. Ils se rapprochent d'un montage cinématographique avec à l'intérieur des partitions de danse pure. Sa recherche s'articule autour du changement radical d'énergie.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses interprètes débordés d'émotions et soutenus par un physicalité puissante. Elle travaille sur la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire, combinées au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes, descentes et remontées, des courses, des arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Dans ses premières créations, l'image fixe ou bien mouvante est créatrice d'émotion. Au fil des pièces, la chorégraphe évolue vers un art qui se concentre sur la danse pure avec souvent, un va et vient entre humour et gravité.

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec

Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les oeuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone ou Rachmaninov.

Le féminin est au coeur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité.



Contacts

Groupe Noces Danse Images

La Friche de Mimi

42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier
06 72 12 37 07
www.groupenoces.com

Direction artistique

Florence Bernad
info@groupenoces.com
06 72 12 37 07

Administration de production

Sonia Marrec
06 08 43 26 16
administration@groupenoces.com

Diffusion

Suzanne Santini
06 87 80 85 36 / 04 90 89 68 87
contact@felixdiffusion.com