

Est-ce que je peux sortir de table ?

Pièce pour une circassienne et une musicienne – création 2018

Contact Compagnie :

THEATRE BASCULE

Rue de la Madeleine

61340 Préaux

Te/Fax 02 33 83 95 12 – 06 84 49 18 51

asso.theatrebascul@free.fr

N° Siret : 43382928000034

Code APE : 9001Z

Licence : 2- 100 3671

Représenté par Mme Yannick DESCHAMPS en qualité de Présidente

Contact administratrice : Frédérique Galley 02 33 83 95 12 asso.theatrebascul@free.fr

Contact diffusion : Félix Diffusion – Suzanne Santini 06 87 80 85 36 felixdiffusion@gmail.com

Contact régie : Samuel Deschamps 06.63.02.68.80 kytach.collectif@gmail.com

Affiches 40x 60 : 0,70 € - 20 gratuit

Région et pays d'origine de la compagnie : NORMANDIE

Titre du spectacle : **Est-ce que je peux sortir de table ?**

Année de création du spectacle : 2018

Genre du spectacle : Cirque/ Théâtre et musique (mat chinois, acrobatie)

Age minimum pour le spectacle : 3 ans

Durée : 35 minutes

Conception/mise en scène/scénographie: Stéphane Fortin

Interprète : Claire Auzanneau

Interprète/musicien : Denis Monjanel, Celine villalta

Scénographie/lumière/vidéo: Nicolas Simonin

Construction : Maël Lefrançois

Costumes: Béatrice Laisné

Mentions obligatoires :

Co - Production:

L'Archipel - Scène conventionnée Granville avec le concours de la DRAC Normandie, du Conseil Régional Normandie, et du Conseil départemental de l'Orne

Résidences de création:

L'Archipel Granville(50)

Espace Culturel de la Hague – La Hague (50)

La Batoude - Centre des arts du Cirque et de la rue - Beauvais (60)

Scène nationale 61 – Alençon (61)

Pôle national des arts du Cirque Ardèche / Rhône Alpes – La Cascade - Bourg Saint Andéol (07)

Espace Henri Salvador – Coulaines (72)

Résumé

Les repas de famille n'en finissent pas.
Les aiguilles de la grande horloge se figent.
Elle est assise en bout de table et doit y rester.
Ses pieds ne touchent pas encore le sol.
Elle aimerait bien s'échapper, elle va s'envoler.

L'imaginaire, la poésie et l'énergie d'inventer pour combattre l'ennui et l'immobilité.
Pour fuir, les préoccupations et discussions d'adultes, de cette société.
L'héroïne nous proposera ici une promenade dynamique dans son jardin imaginaire
une danse horizontale et verticale nourrie par le monde sonore et visuel qui l'entoure.
Le musicien au plateau, la lumière, les ombres et la vidéo viendront protéger
un peu plus cette bulle fragile.

Site internet de la Cie : <http://theatre-bascule.fr> Crédits photos : Ghislain Coumes

Lien pour télécharger la com

Lien pour un extrait vidéo

BIOGRAPHIE DES ARTISTES :

Interprétation - Claire Auzanneau

Née dans le Gers entourée de ses 5 frères et sœurs, Claire Auzanneau a commencé dès son jeune âge à s'intéresser aux arts du cirque.

C'est au Pop Circus à AUCH qu'elle a fait ses premiers pas.

Elle a enrichi son apprentissage en prenant des cours de Danse, de Clown; Musique, mais aussi en faisant de nombreuses créations.

Après plusieurs représentations avec des artistes comme Caroline Aubin Alias Proserpine (Artiste Clown), la Crida Compagnie, le Collectif AOC... elle s'est rendu compte en qu'elle avait une envie folle d'apprendre d'avantage. Elle s'est donc tout naturellement orientée vers les écoles supérieures.

Après 2 ans de formation aux centre des art du cirque de Balthazar elle a découvert les joies du mât chinois .A partir de là, elle a voulu enrichir sa technique et sa recherche artistique. C'est en entrant à l'école de cirque de Bordeaux, durant 2 ans qu'elle a pu affirmer sa personnalité artistique et confirmer son intérêt pour le mouvement.

Plusieurs rencontres ont nourri son apprentissage : l'acrobate Benjamin Lissardy de la Cie Bivouac, le chorégraphe Gilles Baron, le danseur Fred Faula de la Cie Hors série, le metteur en scène Jean-Luc Terrade de la Cie Les marches de l'Eté....

Aujourd'hui, elle souhaite mettre ses compétences au service d'une création collective, pour enrichir son univers décalé, fufou, poétique, sensible, passionnée, et surtout, plein de bonnes intentions...

Interprète/musicienne : Celine villalta

Chanteuse et multi-instrumentiste, Céline Villalta débute la musique en étudiant le piano au conservatoire de Bourges. À Angers, elle va suivre la formation d'acteur au sein de la compagnie Jo Bithume. Elle fait ses débuts sur scène en tant que comédienne avec Eliane Monphous dans Les Passantes en 1999. Ce duo alliant théâtre et musique se produira pendant sept ans. Elle compose et interprète les musiques des spectacles.

Parallèlement, les rencontres artistiques s'enchaînent et elle va intégrer des projets variés en tant que chanteuse, musicienne, comédienne et compositrice.

Elle va découvrir diverses formes de spectacles et divers publics : spectacle de rue, spectacle à domicile, jeune public, lecture, cabaret, performance (improvisation musicale)...

Pour le théâtre, elle travaillera avec Chantier 21 Théâtre (Caen), le Théâtre de la Passerelle (Limoges), compagnie de Gens pluriels (Le Mans), le Bibliothéâtre (Saint Barthélemy-d'Anjou), compagnie Chemins de Traverse (Angers), compagnie Les Piedsbleus (Figeac), compagnie Omi Sissi

(Angers), compagnie Pakapaze (Mayenne), compagnie La Fille du Vent (Le Mans).
Pour la DaNSe elle jouera dans le spectacle de rue « Beetwen » de la compagnie Olivier Bodin (Angers) comme percussionniste, accordéoniste et danseuse. Elle collabore également avec la compagnie Hanoumat (Angers).
Elle fera partie de plusieurs foRmAtioNs muSicAleS dans la chanson, la musique pop et le rock.

C'est en 2004 qu'elle débute son parcours solo en créant son premier tour de chant « per Milena », dans lequel elle s'accompagne au piano et à l'accordéon. Elle puise dans le répertoire poétique et met en musique des textes de Louis Aragon, Gaston Couté, Liliane Atlan, René de Obaldia... Elle choisit aussi de chanter en italien sur des poèmes d'Umberto Saba et de Tommaso Landolfi.
Elle réalise alors la nécessité de travailler et de jouer seule sur scène afin de développer son univers musical et son rapport au public, tout en continuant les projets collectifs.

Interprète/musicien : Denis Monjanel

Autodidacte, il doit son parcours aux rencontres qu'ils l'ont amené à travailler les percussions d'Afrique de l'ouest avec Adama Dramé de 1985 à 1992, et En parallèle de se former au métier de comédien avec NBA Spectacles(72) et L'AIRCT(75) mais également avec Ludwig Flashen et Monica Pagneux, en participant aux stages de théâtre sur le training de l'acteur et créations théâtrales des dites Compagnies, de 1985 à 2017.

En 1992,entre dans la compagnie PAPAQ percussions, .cie basée à CAEN, en Normandie.

A suivre de 1992 / 2000 : Tournées du concert « Aventure Publique ».

Quatres percussionnistes ,E. Ricard, J.B. Culot , F. Enouf ,D. Monjanel ,une centaine de concerts avec des invités prestigieux, Dave Liebman, Hein van de Gen, Laurent Dehors, Annette Banneville... (tournée en LOUISIANE, POLOGNE et PAYS-BAS).

En 1999, PAPAQ percussions devient papaq CiE(théâtre musical), on retiendra deux spectacles sur la période 2000/2006,«le jour de la lune»,et «l'enfant sans nom» primés au festival MINO.

en 2007, rejoint le collectif ZUTANO BAZAR dirigé par FLORENCE LOISON(chorégraphe), suivront « Voyages », « Sirkulé », « PIN up suicide », « Le chant si beau des femmes oiseaux » et « Puisque je suis courbe ».

En 2011, retrouve Annette Banneville au sein de la cie Comme sur des Roulettes,à suivre trois créations,«Sans mes Chaussettes»,«Le Pépin du Jardin»(co-produit par les JMF) et «Dans l'espace».

En 2015, rejoint la cie T'ATRIUM, en tant que comédien, le théâtre FOZ en tant que musicien et compositeur.

En 2017 la cie TOUTITO teatro en tant que compositeur, et la cie les ECLAIREURS en temps que comédien.

Scénographie / Mise en scène - Stéphane Fortin

Formation:

Conservatoire Le Mans (1993/1997)

Stages auprès de : JP Dupuy, Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry, Bernard Grosjean(Cie entrée de jeu), Marcel Kraemer(Cie Agora/Belgique), Ismael Safwam(Flash Marionnette/Strasbourg), Christian Carrignon(théâtre de cuisine/Marseille),

1995 - Comédien/Mise en scène - "Jean de La Lune" - Marcel Achard - Cie Watarzooz

1997/99 - Comédien - "Eloise et Philémon" - Roger Lombardot - Didier

Lastère/Théâtre de l'Ephémère(Le Mans)

1997/199 - Récitant - "L'histoire du soldat" - Ramuz/Stravinsky - Conservatoire de Musique/Le Mans

1998 - Comédien - "Au hasard des Oiseaux"- théâtre gestuel - Abdellatif

Baybay/Théâtre de la Banalité(Le Mans)

1998 - Comédien/Mise en scène - "El amor es ciego" - création textes Mano solo - Cie Watarzooz

1998/2018

metteur en scène des 15 créations de la Compagnie THEATRE BASCULE
et comédien sur :

2001 - Enlève tes lunettes .../conte - théâtre d'objet
2001 - L'ogrelet/Suzanne Lebeau
2002 - Askoy/création - textes Jacques Brel
2004 - Je ne vous raconte pas d'histoires/conte - théâtre d'objet
2008 - Là-haut, la lune/Emmanuel Darley
2015 - Le temps retrouvé/théâtre d'objet

Projets hors compagnie/ écriture/mise en scène

2016/17 - Une ballade sans chaussettes - Cie Elefanto(Toulouse) - Cirque/théâtre

En cours:

2019 - création jeune public - Cie Les objets volants(Reims) - cirque/théâtre

2019/20 - création jeune public - Cie Elefanto - Cirque/théâtre.

Autres expériences : radiophoniques, doublages, cinéma.

Quelques mots sur la Compagnie...

Le Théâtre Bascule

Compagnie fondée en 1998 par Stéphane Fortin, est localisée en milieu rural, Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie effectue un travail de sensibilisation à travers des stages, ateliers de pratiques artistiques aux 1er et 2nd degré (collège/IME). Elle réalise tous les 2 ans sur le Pays Perche Ornaïs le festival "Les Insulaires - zévèn'ments pour p'tits zé grands", une programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous : spectacles, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers et résidences d'artistes.

Son travail de création dit jeune public s'est d'abord tourné vers les écritures contemporaines, en effet depuis quelques années les projets ont su se construire autour de formes artistiques variées : théâtre gestuel, jonglage, danse. La compagnie s'intéresse particulièrement aux écritures sonores, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette et la vidéo s'invitent parfois sur le plateau.

2015 Le temps retrouvé (théâtre d'objet) - 2014 Les Obligés (danse verticale) - 2013 Jongle (jonglage et mouvement) - 2011 Actes sans paroles 1 (S. Beckett) - 2010 Les saisons de Rosemarie (D. Richard) - 2008 Là-haut la lune (E. Darley) - 2005 Sacré silence (P. Dorin) - 2001 L'Ogrelet (S. Lebeau)