

**THEATRE BASCULE****Rue de la Madeleine****61340 Préaux****Te/Fax 02 33 83 95 12 – 06 84 49 18 51****N° Siret : 43382928000034****Code APE : 9001Z****Licence : 2- 100 3671****Représenté par Mme Yannick DESCHAMPS en qualité de Présidente**Région et pays d'origine de la compagnie : NORMANDIETitre du spectacle : ZOOM DADAAnnée de création du spectacle : 2015Genre du spectacle : THEATRE GESTICULE / HIP HOPAge minimum pour le spectacle : 3 ansDurée : 35 minutesDistribution du spectacle en alternance :

Smadja Rafaël

Mjouti Iliass

Mehdi Slimani

Mentions obligatoires :Production : Théâtre Bascule - Conseil Général Orne,  
Conseil Régional Basse Normandie, DRAC Basse NormandieCoproduction : Scène Conventionnée Jeune public Coutances (50)Soutien : ODIA NormandieRésumé

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration. A l'issu de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés et des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement.

Il s'agit ici d'inviter au plateau, deux danseurs hip hop pour raconter le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance. Etre DADA définitivement.

Site internet de la Cie : <http://theatre-bascule.fr> Crédits photos : Eric Minette**Lien pour télécharger la com**<http://news.Felixdiffusion.com/ZoomDadaDossierCom.zip>**Lien pour un extrait vidéo**<http://theatre-bascule.fr/spectacles/zoom-dada-2/>**BIOGRAPHIE DES ARTISTES :****Interprétation - Iliass Mjouti.**

La danse commence pour Iliass, avec le hip hop, en 2003. Amateur de magie, il s'intéresse très vite au

Popping qui lui permet de développer des effets d'optiques et illusions.

Il a par la suite la chance d'être remarqué et formé en maîtrise du corps et robotique, par Tim Lebed, "un ancien" reconnu dans le milieu du hip hop toulousain. Après cela les rencontres se font de fil en aiguille et Iliass goûte à plusieurs danses tel que le jazz, le moderne, la salsa ou encore la danse contemporaine. Il a l'occasion de travailler dans différents cadres, en compétition, en compagnie, dans l'événementiel, et avec de nombreuses structures comme le Centre de Développement Chorégraphique et le conservatoire. Il tire des leçons des différents postes qu'il a pu occuper (professeur, chorégraphe, interprète, sujet à expériences, etc) et des multiples rencontres : le professeur Ben Assabi, la chorégraphe Marion Muzac, l'artiste Aragorn Boulanger,... Iliass s'est façonné un style mêlant danse contemporaine, émotion et touche de comédie.

### **Interprétation - Rafael Smadja.**

Danseur-chorégraphe, il est le fondateur de la compagnie Tenseï.

Bercé par la culture hiphop, il fait ses classes auprès des ses plus grands fondateurs. De MrWiggles à Ken Swift, de Popin Pete à Suga Pop, de Gabin à Storm, de voyages en voyages, la technique grandit et l'esprit s'ouvre.

Recemment lancé dans le métier de créateur de mouvement, il chorégraphie son premier solo « On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve » mettant en scène un rappeur et 3 musiciens.

En janvier 2013, il intègre la compagnie Next Zone/Lene Boel, basée à Copenhague puis en Septembre de la même année se lance dans l'écriture de sa seconde pièce, le duo « Presk ». Une pièce qui sera coproduite par le CCN de Créteil/Val de Marne et l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains.

En 2014, il continue avec la création du solo « Cactus » en réponse à la commande de l'ADC de Genève, puis lance le duo "Domino" assisté d'Imad Nefti, scénographe et metteur en scène.

### **Interprétation - Mehdi Slimani.**

Fervent acteur, défenseur et passeur de la culture Hip Hop, reconnu parmi ses pairs et embarqué dans le milieu professionnel, : interprète pour différentes compagnies danse ou théâtre (collaborations avec Arpad Schilling, Montalvo, Philip Boulay...), artiste de rue à travers les grandes villes du Monde (Singapour, Tokyo, Londres, Los Angeles, Paris...) danseur pour des émissions télévisuelles et artistes phares (Akhenaton, La Brigade, Doc Gynéco...), compétiteur de battles nationaux et internationaux (une dizaine de titre entre 2000 et 2005), artiste chorégraphique pour des productions de grande envergure (notamment les Dix Commandements/Kamel Ouali), formateur et professeur pour de nombreuses écoles de danse.

Au fil des années, son penchant pour l'écriture s'affirme : écrire le corps, faire danser les mots. Il fonde la Compagnie No MaD en 2001. Investigateur d'une danse urbaine et universelle, au-delà des codes et conventions, son écriture touche, esquisse des univers volontairement accessibles et convaincants, poésie d'un quotidien banal extraordinaire. Dans les spectacles No MaD, on découvre des personnages colorés et dansants, en route sur le chemin de la vie, décidés à repousser les limites, géographiques ou mentales, esthétiques ou corporelles.

Féru de philosophie, sociologue de formation, joueur de mots et d'images, il écrit comme il danse, et publie son premier ouvrage [« Touriste »](#), dans lequel il fait part de ses voyages à travers le Monde, ceux qui laissent le temps de la rencontre.

### **Scénographie / Mise en scène - Stéphane Fortin**

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à différents projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry.

Il fonde rapidement sa compagnie, le THEATRE BASCULE en 1998, à Préaux du Perche, milieu rural. Là bas, il y défend un travail de création autour du répertoire contemporain (S. Lebeau, P. Dorin, E. Darley, D. Richard, S. Beckett) mais aussi de création (Enlève tes lunettes, Je ne vous raconte pas d'histoires, Jongle).

Ces différents projets artistiques semblent pour le moment tourner autour des mêmes questions: « Qui suis-je ? Comment grandir ? Vers où ? Mais aussi « que faire et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ? »

Sensible à tout ce qui produit « illusion », il porte un intérêt tout particulier aux univers sonore, lumineux et à la place des objets dans leur manipulation sur le plateau.

Avec les derniers projets ACTES et JONGLE, il était question de donner la parole aux corps sur le plateau et le rapport de ces corps aux objets.

Cette question est encore posée avec ZOOM DADA...

### **Quelques mots sur la Compagnie...**

#### **Le Théâtre Bascule**

Compagnie fondée en 1998 par Stéphane Fortin, est localisée en milieu rural, Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie effectue un travail de sensibilisation à travers des stages, ateliers de pratiques artistiques aux 1er et 2nd degré (collège/IME). Elle réalise tous les 2 ans sur le Pays Perche Ornaïs le festival "Les Insulaires - zévènements pour p'tits zé grands", une programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous : spectacles, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers et résidences d'artistes.

Son travail de création dit jeune public s'est d'abord tourné vers les écritures contemporaines, en effet depuis quelques années les projets ont su se construire autour de formes artistiques variées : théâtre gestuel, jonglage, danse. La compagnie s'intéresse particulièrement aux écritures sonores, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette et la vidéo s'invitent parfois sur le plateau.

2015 **Le temps retrouvé** (théâtre d'objet) - 2014 **Les Obligés** (danse verticale) - 2013 **Jongle** (jonglage et mouvement) - 2011 **Actes sans paroles 1** (S. Beckett) - 2010 **Les saisons de Rosemarie** (D. Richard) - 2008 **Là-haut la lune** (E. Darley) - 2005 **Sacré silence** (P. Dorin) - 2001 **L'Ogrelet** (S. Lebeau)